



**КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ СПОРТИВНОГО, СПОРТИВНО-АДАПТИВНОГО И
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ г ЧЕЛЯБИНСКА»
454046, г. Челябинск, ул. Новороссийская, 130, тел., факс (351) 256-54-71**

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
протокол № 1 от «31» 08. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Школа-интернат
спортивного профиля г. Челябинска»
А.М. Галкин
«31» 08. 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Мартынова Л.В.,
педагог дополнительного
образования, высшая
квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планирование реализации программы	12
2.1.	Учебный план 1-го года обучения	12
2.2.	Учебный план 2-го года обучения	18
2.3.	Учебный план 3-го года обучения	24
3.	Учебно-методическое обеспечение программы	31
4.	Список литературы	35
5.	Приложения	
5.1.	Календарный учебный график	37
5.2.	Расписание занятий	38
5.3.	Календарно-тематическое планирование	39

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная мастерская» (далее – программа) является программой художественной **направленности** и предполагает базовый **уровень** освоения.

Актуальность программы заключается в том, что занятия в театральной мастерской наилучшим образом позволяет сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие.

Программа театральной студии, созданная с учетом особенностей организации, ориентирована как на разновозрастные группы детей, так и на группы одного возраста и является модифицированной программой.

Программа представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида;
- развитие мотивации личности ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей/СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья/СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление

главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

6. Примерная программа дополнительного образования детей «Школьный Ученический Театр», автор – составитель Тимченко Анастасия Алексеевна, срок реализации 3 года;

7. Локальные нормативные акты МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска».

Адресат программы – обучающиеся от 9 до 17 лет.

Цель программы: обеспечение обучения, воспитания, развития детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов через программу «Театральная мастерская».

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- сформировать систему знаний этапов работы над спектаклем; законов сценического действия;
- обучить теоретическим основам правильной разговорной и сценической речи;
- обучить навыкам размещения тела в сценическом пространстве;
- познакомить с этикетом и манерами поведения в разные эпохи;
- обучить принципам построения литературной композиции, навыкам определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя);
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- научить вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения.

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности воспитанника.
- воспитывать общительного человека, владеющего и словом, и телом.
- воспитывать самодисциплину, стремление к физическому совершенству.
- приучить к аккуратности, чистоплотности;
- приучать к самообслуживанию и к самостоятельности.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей; коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- сформировать специальные способности (исполнительские, театральные);
- формировать партнерские отношения в группе, навык коллективной работы и творческой дисциплины, развивать межличностные отношения;
- развивать чувства выносливости, коллективизма, стремления к уважению и взаимопониманию;
- развивать умение анализировать предлагаемый материал;
- развивать чувственные познания (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые).

Форма проведения занятия:

- групповая работа по учебно-тематическому плану;
- совместная деятельность (совместные репетиции, сборы, тренинги и др.);

- индивидуальная работа (с отстающими детьми, с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями);
- деятельность групп «Основного состава» (практическая деятельность по подготовке к конкурсам и пр.).

Объем программы: 702 часа за 3 года. Занятия на протяжении всего курса обучения проводятся по 6 часов в неделю для каждой группы (по 40 минут с перерывом по 10 минут между каждым часом занятия).

Режим занятий.

- Группа 1, 1 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.
- Группа 2, 2 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.
- Группа 3, 2 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

Планируемые результаты по освоению дополнительной общеразвивающей программы:

К концу учебного года учащиеся должны овладеть следующими навыками:

1. Участие в разработке сценария (вносить изменения, добавления);
2. Умение выбирать свою роль в выступлении в соответствии с индивидуальными особенностями;
3. Умение держаться на сцене свободно, расковано, играть роль с четкой дикцией, выразительными движениями, эмоциональным подъёмом, сознанием значимости и полезности выступления.

Текущий контроль успеваемости рассматривается, как регулярная оценка достижения обучающимися установленных на определенных этапах планируемых результатов освоения программы. Выбор методов и форм оценки осуществляется с учетом специфики изучаемого предмета. Текущий контроль проводится в течение учебного года.

Образовательная программа сопровождается промежуточной аттестацией 1 раз за год и предполагает достижение планируемых результатов, заложенных программой.

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:

1. Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

2. Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

- самостоятельно накладывать грим согласно образу.

3. Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

1. Знать:

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- знание основных жанров театрального искусства;
- театральную терминологию;
- принципы построения этюда.

2. Уметь:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

3. Владеть:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

1. Знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями.

3. Владеть:

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, родителями, и аудиторией.

Система контроля и зачетные требования

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеразвивающей программе **1 года обучения.**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Неуверенно работает над сценическим образом и ролью. Не всегда создает точные и убедительные образы. Неуверенно накладывает грим согласно образу.
	Средний	Умеет работать над сценическим образом и ролью. Умеет создавать точные и убедительные образы Может накладывать грим согласно образу.
	Высокий	Самостоятельно работает над сценическим образом и ролью. Самостоятельно создает точные и убедительные образы Уверенно накладывает грим согласно образу себе и товарищам.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **2 года обучения**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Может коллективно учувствовать в оформлении сцены. Изучил построение этюда. Неуверенно обладает сценической пластикой.
	Средний	Знает основные правила оформления сцены.

		Знает принципы построения этюда. Умеет владеть сценической пластикой.
	Высокий	Самостоятельно оформляет сцену. Может самостоятельно осуществить построение этюда. Владеет сценической пластикой.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **3 года обучения**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Не уверенно владеет основными приемами и манипуляциями, применяемыми в знакомых видах театра. С затруднением может менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Сочинить рассказ от имени героя в группой форме
	Средний	Достаточно владеет основными приемами и манипуляциями, применяемыми в знакомых видах театра. Умеет менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Может сочинить рассказ от имени героя под руководством руководителя.
	Высокий	Владеет основными приемами и манипуляциями, применяемыми в знакомых видах театра. Самостоятельно, без указания педагога меняет высоту и силу звучания голоса. Самостоятельно может сочинить рассказ от имени героя.

2. Планирование реализации программы

2.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Отличие театра от других видов искусства.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
1.2	История театра	6	6	-	Фронтальная форма контроля
2.1	История театра.	6	6	-	Беседа
2.2	Современные театры.	6	6	-	Наблюдение

3.1	Русский ярморочный кукольный театр	6	6	-	Фронтальная форма контроля
3.2	Кукольный театр	6	6	-	Педагогический анализ
4.1	Драматург. Режиссер. Композитор-сценограф.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
4.2	«Художник. Звукооператор. Осветитель.	6	-	6	Фронтальный опрос
5.1	Актер и режиссер.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
5.2	Актер в предлагаемых обстоятельствах.	6	-	6	Опрос
6.1	Технический инструктаж по ТБ. Речевая выразительность.	6	1	5	Опрос
6.2	Дикция и техника речи.	6	1	5	Педагогический анализ
7.1	Пластика актера.	6	1	5	Самоконтроль
7.2	Жесты и мимика	6	1	5	Наблюдение
8.1	Этюды на внимание, фантазию и воображение	6	1	5	Фронтальная форма контроля
8.2	Мизансцены.	6	1	5	Наблюдение
9.1	Этюды с партнерами.	6	1	5	Групповая форма контроля
9.2	Искусство быть зрителем.	6	1	5	Самоконтроль
10.1	Участники создания спектакля.	6	1	5	Самоконтроль
10.2	Взаимосвязь режиссеров и актеров.	6	1	5	Беседа
11.1	Актерский тренинг. Развитие голоса.	6	1	5	Наблюдение
11.2	Актерский тренинг. Развитие пластики.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
12.1	Текущий инструктаж по ТБ. Монолог актера.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
12.2	Диалоги актеров.	6	1	5	Групповая
13.1	Чтение пьесы, распределение ролей.	6	-	6	Групповая
13.2	Чтение пьесы по ролям.	6	-	6	Групповая

14.1	Актерский тренинг. Речевая выразительность.	6	-	6	Групповая
14.2	Дикция и жестикация.	6	-	6	Групповая
15.1	Пластика. Мышечная свобода (тренинг).	6	1	5	Групповая
15.2	Движение и музыка (тренинг).	6	1	5	Групповая
16.1	Технический инструктаж по ТБ. Отработка мизансцен.	6	1	5	Опрос
16.2	От мизансцен к целостному спектаклю.	6	1	5	Опрос
17.1	Репетиция спектакля в декорациях.	6	-	6	Групповая
17.2	Репетиция спектакля в костюмах.	6	-	6	Групповая
18.1	Репетиция спектакля под музыку.	6	-	6	Групповая
18.2	Генеральная репетиция.	6	-	6	Групповая
19.1	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	6	-	6	Групповая
19.2	Анализ спектакля. Работа над ошибками.	6	-	6	Групповая
20.1	Награждение по итогам I триместра	1	-	1	Групповая
20.2	Награждение по итогам II триместра	1	-	1	Групповая
20.3	Награждение по итогам III триместра	1	-	2	Групповая
	Всего часов	232	51	181	

Содержание программы первого года обучения:

1. Театр как вид искусства.

- Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя».
- Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

2. Театры мира.

- Восприятие профессиональной театральной игры

3. Кукольный театр.

- Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя».
- Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.
- Скороговорки, «на золотом крыльце сидели» и др.

4. Театральные профессии.

- Понятие о театральных профессиях.
- Виды профессий.
- Значение театральных профессий.

5. Актер – главное лицо в театре.

- Значимость актера в театре.
- Роли актеров.

6. Основы сценической речи.

- Что такое тембр голоса, высота, интонация, громкость.
 - Важность правильной грамотной речи для актёра.
 - Умение анализировать картины.
 - Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
 - Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции.
 - Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности.
- Упражнение: «Длинная фраза».

7. Основы сценического движения.

- Культура и умение слушать музыку.
- Прослушивание классических музыкальных произведений, детских песен. Связь музыки со сценическим движением.
- Упражнения с различными музыкальными фрагментами.

8. Театральные ролевые игры.

- Основные элементы сценической речи: громкость, темп, высота, выразительность.
- Упражнения на развитие артикуляции: «Хоботок-улыбка», «Забор», «Часы» и др. Скороговорки, считалки, чистоговорки.

9. Театральная этика.

- Что такое интонация, темп речи.
- Почему важно говорить красиво и правильно.
- Упражнения на развитие артикуляции.
- Чистоговорки, скороговорки.

10. Спектакль как продукт театральной деятельности.

- Работа над сценарием.
- Распределение ролей.
- Репетиция 1-й сцены.
- Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция 4-й сцены.
- Репетиция песен. Репетиционная деятельность.
- Изготовление декораций. Генеральная репетиция.

11. Создание образов.

- Что такое образ?
- Умение подбирать образы.
- Подготовка к созданию образа.

12. Минзансцены спектакля.

- Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

13. Знакомство с литературным материалом.

- Подробно рассмотреть жанры
- Прививать интерес
- Развивать информационную компетентность.

14. Отработка навыков сценической речи.

- Что такое интонация, темп речи.
- Почему важно говорить красиво и правильно.

- Упражнения на развитие артикуляции.
 - Чистоговорки, скороговорки.
- 15. Отработка навыков сценического движения.*
- Сценическое движение как средство выразительности. Примеры.
 - Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки.
 - Дыхательные упражнения.
 - Игры на развитие опорно-двигательного аппарата. Выражение образа через движение.
- 16. Соединение мизансцен в спектакль.*
- Изучение пластического и звукового образа, в центре которого находится живой, действующий человек.
 - Разбор цветов, светов, шумов и музыки.
- 17. Работа над спектаклем.*
- Прочтение и обсуждение сценария.
 - Распределение ролей.
 - Подбор фонограмм, песен. Репетиция 1-й сцены.
 - Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены.
 - Репетиция песен, стихов. Работа над костюмами.
 - Изготовление декораций. Генеральная репетиция.
 - Показ спектакля.
- 18. Репетиция и оформление спектакля.*
- Разработка сценария.
 - Распределение ролей.
 - Чтение спектакля по ролям.
 - Подбор песен, фонограмм.
 - Пробы на роль.
- 19. Завершение работы над спектаклем*
- Репетиция 1-й сцены.
 - Репетиция 2-й сцены.
 - Репетиция 3-й сцены.
 - Репетиция 4-й сцены.
 - Репетиция песен.
 - Изготовление декораций.
 - Работа над костюмами.
 - Работа над гримом.
 - Генеральная репетиция.
 - Показ спектакля.
- 20. Награждение по итогам триместров*
- Наши достижения, пожелания.
 - Просмотр фото и видеоотчётов.
 - Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теори я	Практик а	Формы аттестации/ контроля

1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Театр - искусство речи, движения.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
1.2	Театр – искусство музыки и пения.	6	6	-	Фронтальная форма контроля
2.1	Драматические произведения.	6	6	-	Беседа
2.2	Инсценировки литературных произведений.	6	6	-	Беседа
3.1	Участники создания спектакля.	6	6	-	Фронтальная форма контроля
3.2	Актер – главный герой театра.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
4.1	Зрители и актеры.	6	-	6	Фронтальный опрос
4.2	Поведение в театре.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
5.1	Сценическая речь – главное орудие актера.	6	-	6	Опрос
5.2	Дыхание, артикуляция.	6	1	5	Опрос
6.1	Текущий инструктаж по ТБ. Скороговорки. Резонаторы.	6	1	5	Педагогически й анализ
6.2	Умение слушать себя. Опора звука.	6	1	5	Самоконтроль
7.1	Развитие голосовых данных.	6	1	5	Наблюдение
7.2	Тренинги по дыханию и артикуляции во время пения.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
8.1	Жестикуляция – средство выразительности.	6	1	5	Наблюдение
8.2	Пластика движений.	6	1	5	Групповая форма контроля
9.1	Подражание движениям животных (тренинги)	6	1	5	Самоконтроль
9.2	Пантомима.	6	1	5	Самоконтроль
10.1	Создание образа с помощью речи и жестикуляции.	6	1	5	Беседа
10.2	Этюды без слов. Партнёрство.	6	1	5	Наблюдение
11.1	Текущий инструктаж по ТБ Чтение пьесы, распределение ролей.	6	1	5	Фронтальная форма контроля

11.2	Чтение пьесы по ролям.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
12.1	Этюды на темы спектакля	6	1	5	Групповая
12.2	Этюды по предлагаемым обстоятельствам	6	-	6	Групповая
13.1	Я и мой партнер.	6	-	6	Групповая
13.2	Монолог и диалог	6	-	6	Групповая
14.1	От этюда к мизансцене	6	-	6	Групповая
14.2	Соединение мизансцен	6	1	5	Групповая
15.1	Упражнение на развитие голоса.	6	1	5	Групповая
15.2	Техника речи (тренинги)	6	1	5	Опрос
16.1	Текущий инструктаж по ТБ. Упражнение на освобождение личности.	6	1	5	Опрос
16.2	Упражнение с музыкой	6	-	6	Групповая
17.1	Актеры и реквизит	6	-	6	Групповая
17.2	Актеры и костюмы. Афиша спектакля.	6	-	6	Групповая
18.1	Репетиция в костюмах, с реквизитом.	6	-	6	Групповая
18.2	Репетиция с музыкой и пением.	6	-	6	Групповая
19.1	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	6	-	6	Групповая
19.2	Анализ. Работа над ошибками	1	-	1	Групповая
20.1	Награждение по итогам I триместра	1	-	1	Групповая
20.2	Награждение по итогам II триместра	1	-	1	Групповая
20.3	Награждение по итогам III триместра	1	-	2	Групповая
	Всего часов	232	51	181	

Содержание программы второго года обучения:

1. Театр как вид искусства.

- Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя».
- Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

2. Театр и литература.

- Изучить связь театра и литературы
- Литература является источником для театральных постановок.
- Драма и лирика, сказки и пьесы.

3. Театр – искусство коллективное.

- Что такое театр?
- Театр, как отдельный вид искусства.

- Понятие коллектив.
- Совместная работа в театре.
- 4. *Театральная этика.*
 - Что такое интонация, темп речи.
 - Почему важно говорить красиво и правильно.
 - Упражнения на развитие артикуляции.
 - Чистоговорки, скороговорки.
- 5. *Сценическая речь.*
 - Что такое тембр голоса, высота, интонация, громкость.
 - Важность правильной грамотной речи для актёра.
 - Умение анализировать картины.
 - Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
 - Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции.
 - Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Упражнение: «Длинная фраза».
- 6. *Развитие сценической речи.*
 - Что такое тембр голоса, высота, интонация, громкость.
 - Важность правильной грамотной речи для актёра.
 - Умение анализировать картины.
 - Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
 - Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции.
 - Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Упражнение: «Длинная фраза».
- 8. *Пение актёра.*
 - Музыка - «душа» любого действия.
 - Упражнения: «Прекрасные цветы», «Зёрнышко».
 - Умение понять чувства. Заложенные в музыке и выразить их в движении.
- 9. *Развитие сценического движения.*
 - Культура и умение слушать музыку.
 - Прослушивание классических музыкальных произведений, детских песен. Связь музыки со сценическим движением.
 - Упражнения с различными музыкальными фрагментами.
- 10. *Работа с литературным материалом.*
 - Подробно рассмотреть жанры
 - Прививать интерес
 - Развивать информационную компетентность.
- 11. *Этюды*
 - Основные принципы работы над «Избранными этюдами»
 - Этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования художественно-технических навыков.
- 12. *Конфликт.*
 - Изучение темы «Я и мой партнер».
 - Умение работать в группе.
 - Важность товарищества в коллективной работе в театре.
- 13. *Мизансцены спектакля.*
 - Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

14. Репетиции. Отработка навыков сценической речи.

- Разработка сценария.
- Распределение ролей.
- Чтение спектакля по ролям.
- Подбор песен, фонограмм.
- Пробы на роль.

15. Репетиции спектакля.

- Репетиция готового сценария.
- Распределение ролей.
- Чтение спектакля по ролям.
- Подбор песен, фонограмм.
- Пробы на роль.

16. Репетиции спектакля.

- Разработка сценария.
- Распределение ролей.
- Чтение спектакля по ролям.
- Подбор песен, фонограмм.
- Пробы на роль.

17. Генеральный прогон спектакля.

- Репетиция 1-й сцены.
- Репетиция 2-й сцены.
- Репетиция 3-й сцены.
- Репетиция 4-й сцены.
- Репетиция песен.
- Изготовление декораций.
- Работа над костюмами.
- Работа над гримом.
- Генеральная репетиция.
- Показ спектакля.

18. Показ и анализ спектакля.

- Выступление перед аудиторией.

19. Анализ. Работа над ошибками.

- Анализ проведенной работы.
- Выявление ошибок
- Исправление ошибок.

20. Награждение по итогам триместров

- Наши достижения, пожелания.
- Просмотр фото и видеоотчётов.
- Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего о	Теори я	Практик а	Формы аттестации/ контроля
----------	------------------------	------------	------------	--------------	----------------------------------

1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Комедия, водевиль, мюзикл, фарс.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
1.2	Драма, трагедия	6	6	-	Фронтальная форма контроля
2.1	Этюды в жанре комедии.	6	6	-	Беседа
2.2	Этюды в жанре драмы и трагедии	6	6	-	Беседа
3.1	Этика К.С. Станиславского	6	-	6	Фронтальная форма контроля
3.2	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	-	6	Фронтальный опрос
4.1	Знакомство с пьесами русских драматургов.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
4.2	Зарубежные драматурги.	6	-	6	Опрос
5.1	Режиссер и актеры.	6	1	5	Опрос
5.2	Актерский тренинг на внимание, воображение.	6	1	5	Педагогически й анализ
6.1	Текущий инструктаж по ТБ. Игры с разными предметами.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
6.2	Техника речи (тренинг)	6	1	5	Тренинг
7.1	Монолог. Дикция. Жестикуляция.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
7.2	Диалог. Работа с партнером.	6	1	5	Наблюдение
8.1	Работа над речью, возрастной роли.	6	1	5	Групповая форма контроля
8.2	Работа над сценическими движениями возрастной роли.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
9.1	Подбор музыкального сопровождения и номеров.	6	1	5	Самоконтроль
9.2	Актеры и пение, игра на музыкальных инструментах.	6	1	5	Беседа
10.1	Репетиции мизансцен на заданную тему	6	1	5	Фронтальная форма контроля
10.2	Этюды с партнером.	6	1	5	Парная
11.1	Технический инструктаж по ТБ. Передача внимания.	6	1	5	Фронтальная форма контроля

11.2	Ведение по точкам.	6	1	5	Групповая
12.1	Опережение сознания звуком.	6	-	6	Групповая
12.2	Опережение сознания в пластике.	6	-	6	Групповая
13.1	Парные тренинги.	6	-	6	Парная
13.2	Работа в пространстве.	6	-	6	Групповая
14.1	Дикция. Скороговорки.	6	1	5	Групповая
14.2	Мимика и речь.	6	1	5	Групповая
15.1	Язык жестов.	6	1	5	Опрос
15.2	Этюды с мимикой и жестами.	6	1	5	Опрос
16.1	Текущий инструктаж по ТБ. Чтение пьесы. Распределение ролей.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
16.2	Чтение пьесы по ролям.	6	-	6	Групповая
17.1	Диалог. Монолог.	6	-	6	Групповая
17.2	Мизансцены спектакля.	6	-	6	Групповая
18.1	Репетиция с реквизитом, музыкой.	6	-	6	Групповая
18.2	Репетиция в костюмах.	6	-	6	Групповая
19.1	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	1	-	1	Групповая
19.2	Анализ спектакля. Работа над ошибками.	1	-	1	Групповая
20.1	Награждение по итогам I триместра	1	-	1	Групповая
20.2	Награждение по итогам II триместра	1	-	1	Групповая
20.3	Награждение по итогам III триместра	2	-	2	Групповая
	Всего часов	232	51	181	

Содержание программы третьего года обучения:

1. Театр как вид искусства.

- Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя».
- Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

2. Этюды.

- Основные принципы работы над «Избранными этюдами»
- Этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования художественно-технических навыков.

3. Система К.С. Станиславского.

- Изучение теории сценического искусства.
- Освоение метода актёрской техники К.С. Станиславского.

4. Пьеса – драматургическая основа спектакля.

- Идейно-тематический замысел
- Характеристика героев

- Конфликт пьесы.
 - Действие.
 - Жанр
 - Композиция
5. *Актерский состав – основа спектакля.*
- Значимость актера в театре.
 - Роли актеров.
6. *Актерский тренинг.*
- Актерский тренинг.
 - Внимание и воображение.
 - Психологический жест.
7. *Этюды.*
- Познакомить с мастерством знаменитых пианистов.
 - Раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация».
 - Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.
8. *Создание образа.*
- Формирование навыка творческой мобилизации.
 - Развитие индивидуальных способностей.
9. *Музыка в спектакле.*
- Показать взаимосвязь музыки и театра.
 - Развитие у учащихся музыкального слуха.
 - Корректировать восприятие путем прослушивания музыкальных композиций.
10. *От мизансцен к спектаклю.*
- Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
11. *Основы психотренинга.*
- Рассмотрение современных тренингов.
 - Классификация психотренингов в театре.
 - Социально-психологический тренинг – метод коррекции личностных качеств, характера взаимодействия в группе и межличностных отношений, поведения и эмоций.
12. *Актер и сознание.*
- Актерский состав – основа спектакля
 - Значимость актера в театре.
 - Роли актеров.
13. *Я и партнер.*
- Изучение темы «Конфликты в парах».
 - Умение работать в группе.
 - Важность товарищества в коллективной работе в театре.
14. *Развитие сценической речи.*
- Что такое тембр голоса, высота, интонация, громкость.
 - Важность правильной грамотной речи для актёра.
 - Умение анализировать картины.
 - Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
 - Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции.
15. *Развития сценического движения.*

- Культура и умение слушать музыку.
- Прослушивание классических музыкальных произведений, детских песен. Связь музыки со сценическим движением.
- Упражнения с различными музыкальными фрагментами.

16. Работа над спектаклем.

- Разработка сценария.
- Распределение ролей.
- Чтение спектакля по ролям.
- Подбор песен, фонограмм.
- Пробы на роль.

17. Репетиция спектакля.

- Репетиция готового сценария.
- Распределение ролей.
- Чтение спектакля по ролям.
- Подбор песен, фонограмм.
- Пробы на роль.

18. Репетиции спектакля.

- Репетиция готового сценария.
- Распределение ролей.
- Чтение спектакля по ролям.
- Подбор песен, фонограмм.
- Пробы на роль.

19. Показ и анализ спектакля.

- Выступление перед аудиторией.
- Анализ проведенной работы.
- Выявление ошибок
- Исправление ошибок.

20. Награждение по итогам триместров

- Наши достижения, пожелания.
- Просмотр фото и видеоотчетов.
- Награждение активных участников спектаклей и праздников.

3. Учебно-методическое обеспечение программы

Само театральное творчество подразумевает свободу действий. Ибо без свободы мышления нет свободы создания образа, неповторимого самовыражения своего внутреннего «я». Но именно чрезмерная свобода может помешать самому процессу обучения. Настоящий мастер обязан «обуздать» ученика. Но главным в процессе обучения должно стать «зерно познания». Без установления дисциплины, порядка в группе, организации внимания, не получится желаемый результат. Чрезмерная высокомерность со стороны учащегося - провал.

Задача педагога - заинтересовать, заставить работать весело и с желанием. Для облегчения задач по обучению общение начинаем с игры «На золотом крыльце сидели», «Три королевства», взятые из игровых методик Н.Е. Шурковой. Или «Муравьиные братья», по идеи Л.Н. Толстого. В этих играх определяется роль руководителя, роль каждого ребенка, оговариваются его права и обязанности.

Игра продолжается весь учебный год. Королевство рисуется в виде схемы или карты, оформляется рисунками детей, фотографиями, выбирается девиз. Упражнение «слушаем тишину» помогает настроить внимание ребенка, учит внимательно слушать звуки. Для организации урока для темы «Звук» годятся, любые предметы: банки, бутылки, пенал, игрушки и т. д. Активизируйте участие детей в учебном процессе! Разминку мышц проводим в начале урока под музыку, под звуки бубна, под счет, под декламацию стихов, песен. Не забывайте о дыхании.

Правильно, когда слово произносится на выдохе. Разминку голосовых связок проводим постепенно, следя за нагрузкой, снижая и увеличивая по мере утомляемости. Неуверенность в голосе, нечеткость в выполнении упражнений вначале занятий вполне естественна. По мере надобности работа ведется индивидуально. В процессе работы с массовыми играми; с одной стороны, закрепляют навыки произношения, а с другой развивают дружеские отношения в коллективе.

Элементы народной педагогики развивают память, мышление, логику речи, учат правильно говорить, подбирать нужную интонацию. Речь совершенствуется при неторопливом вдумчивом чтении, при чтении с повторами и используя толковый словарь. Любое непонятное слово воспитанник обязан найти в словаре, записать в тетрадь. Сказку после прочтения разбираем и пересказываем. Рисуем схему событий.

Для работы первого года обучения не следует брать длинную сказку, подойдут короткие из сборника «Русские народные». Уместно использовать произведения К.И. Чуковского, Б. Заходера, Г.Остера, С. Михалкова, Д. Хармса. Особо хочется сказать о музыкальном сопровождении. Музыкальная разминка не только улучшает слух, но и совершенствует произношение звука. Песни хорового исполнения помогают петь без принуждения. Пенье частушки раскрывают индивидуальную природу исполнителя.

Сценарий по времени не должен превышать 40 минут. Основное требование: доступность в исполнении. В сценарии используются разнообразные жанры: стих, игра, басни, песни, танец, частушка. При оформлении присутствует яркость, символизм. Вводные беседы подготавливают учащихся к правильному пониманию происходящего на сцене.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия (просмотры видеофильмов о театре);
- словесный метод (рассказ нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т. д., дискуссия о прошедшем спектакле);
- наглядный метод (посещение театров);
- практический метод (самый важный, тренинги, репетиции);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха).

Основная **форма занятия** – групповая.

Традиционные **формы** занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник. Нетрадиционные **формы** занятий: занятия, основанные на имитации общественной **деятельности**, занятие-творчество, занятия, основанные на

межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В детском театре существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- организация выездов, гастролей, презентаций за пределами ДДТ. В практике взаимодействия руководителя детского театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:
- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;

- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Программно-методическое и материальное обеспечение

- Методические разработки, литература по театральному искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений театрального искусства.
- Видеозаписи спектаклей.

Материально-техническое обеспечение программы.

- В объединение принимаются дети разных возрастов и категорий на основе просмотра детей и рекомендаций врача. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, но при наличии свободных мест. Обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям.
- Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учетом возможностей конкретного ребенка или подростка.
- Занятия будут проходить в актовом зале Школы-интернат спортивного профиля г. Челябинска с использованием музыкального сопровождения (музыкального центра).

4. Список литературы

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. - М., 2001.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М., 2003.
3. Генералова И.А. 3 класс.Театр. Пособие для дополнительного образования. - М.: Баллас, 2011
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. - М.: Просвещение, 2011
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2010
6. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М., 2003
7. Никольская М.Н. Занимательные игры для самых маленьких. - Владимир
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. - М., 2003.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 2007.
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, 2007.
11. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. - Ярославль, 2008.
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. - Ярославль, 2006.
13. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. - Красноярск, Буква, 2000
14. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. - Ярославль, 2007.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2021/2022 учебный год

Начало учебного года	01.09.2019 г.
Продолжительность учебного периода	39 недель
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 40 минут
Время проведения учебных занятий	Начало: не ранее чем через 1 час после учебных занятий. Окончание: 20: 00
Продолжительность перемен	10 минут
Окончание учебного года	21 мая 2021 г.
Каникулярное время: осенние зимние весенние	30.10-07.11.2021; 30.12-09.01.2022 19.03-28.03.2022
Летние каникулы	21.05.-31.08.2022
Комплектование групп	31.05.2021 г. – 31.08.2021 г. 1 год обучения до 15.09.2021
Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)
Выходные и праздничные дни	
Количество праздничных дней	Корректировка КТП (праздничные дни)*
3 дня: 23.02.2022 06.03-08.03.2022	23.02.2022 07.03.2022 08.03.2022
3 дня: 02.05.2022 03.05.2022 09.05.2022 10.05.2022	02.05.2022 03.05.2022 09.05.2022 10.05.2022

*организация (в случае необходимости) корректировки КТП за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни,

осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с зам. директора по ВР.

Расписание занятий на 2021/2022 учебный год

№ п\п	Наименование творческого объединения	ФИО педагога	Год обучения, группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1	«ШКОЛЬНЫЙ УЧЕНИЧЕСКИЙ ТЕАТР»	Тимченко Анастасия Алексеевна	І год обучения Группа 1	12:50-13:30	12:50-13:30 13:40-14:20	12:50-13:30	12:50-13:30	12:50-13:30
			І год обучения Группа 2	13:40-14:20	14:30-15:10	13:40-14:20 14:30-15:10	13:40-14:20	13:40-14:20
			І год обучения Группа 3	14:30-15:10 15:20-16:00	15:20-16:00	15:20-16:00	14:30-15:10	14:30-15:10

Календарный учебный график на 2021/2022 учебный год

Группа 1,2,3 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Урок/ фронтальный	6	Вводный инструктаж по ТБ. Отличие театра от других видов искусства.	Актовый зал	Фронтальная форма контроля
2				Урок/ фронтальный	6	История театра	Актовый зал	Фронтальная форма контроля
3				Урок/ индивидуальный	6	История театра.	Актовый зал	Беседа
4				Урок/фронтальный	6	Современные театры.	Актовый зал	Наблюдение
5				Урок/фронтальный	6	Русский ярморочный кукольный театр	Актовый зал	Фронтальная форма контроля
6				Урок/ индивидуальный	6	Кукольный театр	Актовый зал	Педагогический анализ
7				Урок/фронтальный	6	Драматург. Режиссер. Композитор-сценограф.	Актовый зал	Фронтальная форма контроля
8				Урок/фронтальный	6	«Художник. Звукооператор. Осветитель»	Актовый зал	Фронтальный опрос

9				Урок/фронтальный	6	Актер и режиссер.	Актовый зал	Фронтальная форма контроля
10				Урок/фронтальный	6	Актер в предлагаемых обстоятельствах.	Актовый зал	Опрос
11				Урок/фронтальный	6	Технический инструктаж по ТБ. Речевая выразительность.	Актовый зал	Опрос
12				Урок/фронтальный	6	Дикция и техника речи.	Актовый зал	Педагогический анализ
13				Урок /индивидуальный	6	Пластика актера.	Актовый зал	Самоконтроль
14				Урок/фронтальный	6	Жесты и мимика	Актовый зал	Наблюдение
15				Урок/фронтальный	6	Этюды на внимание, фантазию и воображение	Актовый зал	Фронтальная форма контроля
16				Урок / индивидуальный	6	Мизансцены.		Наблюдение
17				Урок/фронтальный	6	Этюды с партнерами.	Актовый зал	Групповая форма контроля
18				Урок/ индивидуальный	6	Искусство быть зрителем.	Актовый зал	Самоконтроль
19				Урок/ индивидуальный	6	Участники создания спектакля.	Актовый зал	Самоконтроль
20				Урок /групповой	6	Взаимосвязь режиссеров и актеров.	Актовый зал	Беседа
21				Урок/ индивидуальный	6	Актерский тренинг. Развитие голоса.	Актовый зал	Наблюдение
22				Урок/фронтальный	6	Актерский тренинг. Развитие пластики.	Актовый зал	Фронтальная форма контроля

23				Урок/фронтальный	6	Текущий инструктаж по ТБ. Монолог актера.		Фронтальная форма контроля
24				Урок /групповой	6	Диалоги актеров.	Актальный зал	Групповая
25				Урок /групповой	6	Чтение пьесы, распределение ролей.	Актальный зал	Групповая
26				Урок/ групповой	6	Чтение пьесы по ролям.	Актальный зал	Групповая
27				Урок/ групповой	6	Актерский тренинг. Речевая выразительность.	Актальный зал	Групповая
28				Урок/ групповой	6	Дикция и жестикуляция.	Актальный зал	Групповая
29				Урок/ групповой	6	Пластика. Мышечная свобода (тренинг).	Актальный зал	Групповая
30				Урок /групповой	6	Движение и музыка (тренинг).	Актальный зал	Групповая
31				Урок/фронтальный	6	Технический инструктаж по ТБ. Отработка мизансцен.	Актальный зал	Опрос
32				Урок/фронтальный	6	От мизансцен к целостному спектаклю.	Актальный зал	Опрос
33				Урок/ групповой	6	Репетиция спектакля в декорациях.	Актальный зал	Групповая
34				Урок /групповой	6	Репетиция спектакля в костюмах.	Актальный зал	Групповая
35				Урок/ групповой	6	Репетиция спектакля под музыку.	Актальный зал	Групповая

36				Урок /групповой	6	Генеральная репетиция.	Актный зал	Групповая
37				Урок/групповой	6	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	Актный зал	Групповая
38				Урок/ групповой	6	Анализ спектакля. Работа над ошибками.	Актный зал	Групповая
39				Урок/ групповой	1	Награждение по итогам I триместра	Актный зал	Групповая
40				Урок/групповой	1	Награждение по итогам II триместра	Актный зал	Групповая
41				Урок/групповой	2	Награждение по итогам III триместра	Актный зал	Групповая
	Итого				232			

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации и текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое / техническое обеспечение
Групповые. Индивидуальные. Сводные репетиции. Концертная деятельность.	1. Учебное занятие. 2. Репетиции. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Творческое задание. 7. Игра. 8. Экскурсия. 9. Конкурс	1. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Эвристический метод. 3. Исследовательский метод. 4. Творческий метод. 5. Проектный метод. 6. Проблемный метод. 7. КТД-технология.	1. Фонохрестоматия 2. Хрестоматия 3. Методические разработки 4. Фото, видео материал 5. Записи музыкальных произведений 6. Музыкальная литература.	1. Музыкальный центр 2. Иллюстративный материал 3. Раздаточный материал