



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ СПОРТИВНОГО, СПОРТИВНО-АДАПТИВНОГО И
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

454046, г. Челябинск, ул. Новороссийская, 130, тел., факс (351) 256-56-66, E-mail: olimpsh@ya.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от «31» 08. 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Школа-интернат
спортивного профиля г. Челябинска»

А.М. Галкин

«31» 08. 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЕ УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Матюхова Т.А.,

Педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планирование реализации программы	9
2.1.	Учебный план 1-го года обучения	9
2.2.	Учебный план 2-го года обучения	15
2.3.	Учебный план 3-го года обучения	19
3.	Учебно-методическое обеспечение программы	23
4.	Список литературы	28
5.	Приложения:	
5.1.	Календарный учебный график	29
5.2.	Расписание занятий	30
5.3.	Календарно-тематическое планирование	31

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современные уличные танцы» (далее – программа) является программой художественной **направленности** и предполагает базовый **уровень** освоения.

Актуальность программы заключается в том, что занятия современным танцем наилучшим образом позволяют сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие.

Программа направлена на эстетическое и физическое развитие обучающихся, приобщение детей к хореографическому искусству, ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на приобретение базовых знаний, умений и технических навыков в области современного танца. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

Благодаря систематическим занятиям обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогают более глубокое восприятие искусства.

Кроме того, у обучающихся воспитывается чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей/СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья/СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

6. Примерная программа дополнительного образования детей «Веселая ритмика», автор – составитель Абрамов Татьяна Викторовна, срок реализации 2 года;

7. Локальные нормативные акты МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска».

Адресат программы – обучающиеся от 7 до 17 лет.

Цель: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, создание благоприятных условий для укрепления здоровья, формирование духовно-нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучение детей танцевальным движениям, умения исполнять движения в комбинации;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование интереса к хореографическому искусству;
- ознакомление с основами современного уличного танца;
- обучение работе в группе, в паре с партнером и индивидуально;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие исполнительских навыков в танце;
- развитие памяти движений;
- развить чувство ритма и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать и укреплять ОДА.

Воспитательные задачи:

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;
- воспитание необходимых психологических качеств танцора: актерского мастерства, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по команде;
- формирование общей культуры личности ребенка, развитие у детей активности и самостоятельности.

Оздоровительные задачи:

- укрепление здоровья детей средствами современного уличного танца;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений;
- способствовать формированию гармоничного телосложения и правильной осанки.

Форма проведения занятия:

- групповая работа по учебно-тематическому плану;
- совместная деятельность (совместные репетиции, сборы, тренировки и др.);
- индивидуальная работа (с отстающими детьми, с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями);
- деятельность групп «Основного состава» (практическая деятельность по подготовке к конкурсам, соревнованиям и пр.).

Объем программы: 702 часа за 3 года. Занятия на протяжении всего курса обучения проводятся по 6 часов в неделю для каждой группы (по 40 минут с перерывом по 10 минут между каждым часом занятия).

Режим занятий.

Группа 1, 1 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

Группа 2, 2 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

Группа 3, 2 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

Планируемые результаты по освоению дополнительной общеразвивающей программы: регламентация и содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации являются обязательной частью внутренней системы оценки качества образовательной деятельности.

Текущий контроль успеваемости рассматривается, как регулярная оценка достижения обучающимися установленных на определенных этапах планируемых результатов освоения программы. Выбор методов и форм оценки осуществляется с учетом специфики изучаемого предмета. Текущий контроль проводится в течение учебного года.

Образовательная программа сопровождается промежуточной аттестацией 1 раз за год и предполагает достижение планируемых результатов, заложенных программой.

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:

Знать:

- назначение спортивного, хореографического зала и правила поведения в нем;
- понятия «линия», «диагональ», «круг», «колонна» и др.;
- понятия «ровная спина», «вытянутая стопа»;
- правила выполнения упражнений на ОФП;
- назначение разминки и ее последовательность;
- музыкальную грамоту;
- понятие «танцевальный образ».

Уметь:

- исполнять простые танцевальные комбинации;
- уметь двигаться в различных ритмах;
- знать названия базовых элементов современного уличного танца;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под присмотром педагога;
- уметь выполнять перестроения во время исполнения танца;
- уметь импровизировать под знакомую музыку.
- ритмично двигаться, передавать хлопками ритмические рисунки;
- представлять себе заданный образ под заданную музыкальную композицию;

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

Знать:

- основные упражнения современного уличного танцев;
- последовательность упражнений в разминке;
- приемы ОФП;
- понимать и правильно оценивать произведения современного танца;
- понятие «образ» в танце;
- знать основные термины современного уличного танца.

Уметь:

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации;
- Знать названия базовых шагов современного уличного танца;
- уметь выполнять базовые движения, исполнять более сложные комбинации из базовых шагов в сочетании с другими стилями танца;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать перестроения;
- передавать хлопками ритмический рисунок;
- уметь создать образ на заданную тему;
- владеть основными элементами современного уличного танца.

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Знать:

- более 10 базовых элементов уличного танцев Hip-hop;
- не менее 5 базовых элементов breakdance;
- последовательность упражнений в разминке;
- техники импровизации;
- приемы ОФП;
- понимать и правильно оценивать произведения современного танца;
- понятие «образ» в танце;
- знать основные термины современного уличного танца.

Уметь:

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации;
- уметь выполнять базовые движения, исполнять более сложные комбинации из базовых шагов в сочетании с другими стилями танца;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать перестроения;
- передавать хлопками ритмический рисунок;
- уметь создать образ на заданную тему;
- владеть основными элементами современного уличного танца;
- уметь передавать характер танца;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Система контроля и зачетные требования

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеразвивающей программе 1 года обучения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Неуверенно держит «линию» Не всегда держит осанку Может выполнять ОФП под пристальным присмотром педагога. Неуверенно исполняет простые танцевальные комбинации. Может хлопками повторить ритмический рисунок
	Средний	Умеет держать «линию». Неуверенно делает перестроение в «круг» и «колонну». Может исполнять простые танцевальные комбинации. Знает названия некоторых базовых шагов.

	Высокий	<p>Знает назначение разминки и ее последовательность</p> <p>Может перестраиваться из «линии» в «диагональ», «круг», «колонну» и др.</p> <p>Умеет двигаться в различных ритмах.</p> <p>Умеет импровизировать под знакомую музыку.</p> <p>Может передавать ритмический рисунок не только хлопками, но и движениями.</p>
--	---------	---

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 2 года обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	<p>Знает основные элементы уличного танца, но делает их неуверенно.</p> <p>Может выполнять элементы ОФП под присмотром педагога.</p> <p>Выполняет танцевальные комбинации с помощью педагога.</p> <p>Чувствует ответственность за правильное выполнение элементов.</p> <p>Неуверенно импровизирует под знакомую музыку.</p>
	Средний	<p>Знает наиболее популярные элементы современного уличного танца и может их выполнять.</p> <p>Знает правила выполнения упражнений ОФП</p> <p>Умеет выполнять танцевальные комбинации самостоятельно</p> <p>Неуверенно исполняет комбинации из базовых элементов.</p> <p>Чувствует ответственность за правильное выполнение элементов.</p> <p>Имеет краткое представление о некоторых других стилях.</p> <p>Умеет импровизировать под знакомую музыку.</p>
	Высокий	<p>Знает последовательность упражнений в разминке.</p> <p>Знает наиболее встречающиеся приемы ОФП.</p> <p>Знает основные термины и базовые движения уличных танцев.</p> <p>Может уверенно выполнять комбинации из базовых элементов.</p> <p>Умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку.</p>

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 3 года обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	<p>Самостоятельно выполняет до 5 базовых элементов уличного танца. Знает не менее 2 элементов break dance. Знает, но не уверенно делает последовательность разминки. Неуверенно импровизирует под знакомую и не знакомую музыку. Чувствует ответственность за правильное выполнение движений. Может хлопками передавать ритмический рисунок. Может выполнять некоторые перестроения из «линии».</p>
	Средний	<p>Знает не менее 10 базовых элементов уличного танцев Hip-hop и 5 элементов break dance. Понимает последовательность движений в разминке. Знает основные термины современного уличного танца. <i>Умеет</i> выполнять выученные танцевальные комбинации под присмотром тренера. Умеет выполнять базовые движения. Неуверенно делает перестроения в танце. Умеет передавать ритмический рисунок хлопками. Умеет импровизировать под знакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Понимает и чувствует ответственность за правильное исполнение в коллективе.</p>
	Высокий	<p>Знает более 10 элементов уличного танца. Знает более 5 базовых элементов break dance. Знает последовательность движений в разминке. Имеет понятие о некоторых техниках импровизации и может их применять. Знает приемы ОФП. Может правильно понимать и оценивать произведения уличного танца. Знает основные термины уличного танца. Может самостоятельно выполнять комбинации из базовых движений. Умеет делать перестроения в танце. Умеет передавать характер танца. Умеет передавать ритмический рисунок хлопками и движениями. Умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.</p>

2. Планирование реализации программы

2.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу.	3	2	1	Анкетирование Фронтальная форма контроля
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Фронтальная форма контроля
2.1	Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2.2	Просмотр и тестирование детей.	1	-	1	Наблюдение
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	Педагогический анализ
3.1	Понятие счета в танце. Движения под счет и под музыку.	3	1	2	Индивидуальный
3.2	«Музыкальный квадрат», ритм 2/4. Движения под счет и под музыку.	3	1	2	Фронтальный опрос
4.	Знакомство с музыкальными длительностями (1/4, 1/8, 3/4, 6/8).	6	2	4	Педагогический анализ
4.1	Сильная и слабая доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкальной фразы.	3	1	2	Опрос
4.2	Длительности 1/4, 1/8, 3/4, 6/8.	3	1	2	Опрос
5	Развитие чувства ритма, темпа.	16	5	11	Педагогический анализ
5.1	Ритм и темп. Понятия быстро и медленно.	4	2	2	Самоконтроль
5.2	Ритмический слух	3	1	2	Наблюдение
5.3	Ритмический рисунок и наложение его на танцевальную связку.	3	1	2	Комбинированный
5.4	Импровизация в разном ритме и темпе.	6	1	5	Наблюдение
6	Умение держать интервал.	12	2	10	Индивидуальная форма контроля
6.1	Перестроение в форму разных геометрических фигур	2,5	0,5	2	Самоконтроль
6.2	Линия, равнение по первому, перестроение в разном темпе.	2,5	0,5	2	Самоконтроль
6.3	Перестроение «прочес».	2,5	0,5	2	Беседа
6.4	Знакомство с играми на развитие умения держать интервал	4,5	0,5	4	Наблюдение
7	Обучение терминологии современного уличного танца.	20	11	9	Индивидуальная форма контроля
7.1	Положение кисти	1,5	1	0,5	Наблюдение

7.2	Грув / Groove.	3	1	2	Индивидуальный
7.3	Frstyle / фристайл	2	1	1	Индивидуальный
7.4	Waving / волны	2	1	1	Индивидуальный
7.5	Flow / поток	2	1	1	Индивидуальный
7.6	Точки	1,5	1	0,5	Наблюдение
7.7	Go down / спуск вниз	2	1	1	Индивидуальный
7.8	Конкурс/ соревнования по хип-хоп/ UKB-Boy Championships, Just debout, Euro battle	1	1	-	Беседа
7.9	Коммерциализация уличного танца/ фильмы/ шоу/ студии	1	1	-	Опрос
7.10	Названия стилей личного танца / брейк данс, паппинг, локинг, хаус, денсхол и др.	2	1	1	Опрос
7.11	Street Style	2	1	1	Опрос
8	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений	40	7	33	Педагогический анализ
8.1	Шаг / Step	2,5	0,5	2	Индивидуальный
8.2	Happy feet / вариации	4	1	3	Индивидуальный
8.3	Roger rabbit / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.4	Monstera / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.5	The skate / вариации	2,5	0,5	2	Индивидуальный
8.6	With touch/ вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.7	Bubble / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.8	Running man / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.9	Smurf / вариации	2,5	0,5	2	Индивидуальный
8.10	Slide / вариации	2,5	0,5	2	Индивидуальный
8.11	Steve martin / вариации	5	1	4	Индивидуальный
8.12	Robocop / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
9	Помощь в раскрытии детьми своего творческого потенциала и возможностей	10	4	6	Педагогический анализ
9.1	Искусство танец	1	1	-	Опрос
9.2	Комплексы и страхи публичных выступлений	1	1	-	Опрос
9.3	Эмоциональность и непосредственность в танце	2	1	1	Наблюдение
9.4	Творческое мышление, подача эмоций.	6	1	5	Беседа
10	Упражнение на развитие эмоциональности.	8	1	7	Педагогический анализ
10.1	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела.	5	-	5	Наблюдение
10.2	Техника исполнения	3	1	2	Индивидуальный
11	Движения на развитие координации.	8	2	6	Педагогический анализ
11.1	Термины баланс, апломбо.	3	1	2	Опрос
11.2	Координация	5	1	4	Наблюдение

12	ОФП (упражнения на развитие силы, выносливости, гибкости).	36	5	31	Индивидуальная форма контроля
12.1	Теория правильного выполнения упражнений ОФП	4-	3	1	Беседа
12.2	Силовая подготовка	16	1	15	Индивидуальный
12.3	Гибкость	16	1	15	Индивидуальный
13	Теоретический материал «Возникновение современных уличных танцев»	5	4	1	Педагогический анализ, беседа
13.1	История возникновения уличных танцев, основные имена	2,5	2	0,5	Беседа
13.2	Развитие уличных танцев, подстили	2,5	2	0,5	Беседа
14	Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Закрепление проученных элементов.	13	2	11	Педагогический анализ
14.1	Правильная техника	6	2	4	Индивидуальный
14.2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка	7	-	7	Индивидуальный
15	Комплекс танцевальных упражнений.	15	4	11	Индивидуальная форма контроля
15.1	Восприятие танцевальных элементов на слух	7	2	5	Наблюдение
15.2	Создание своего ритмического рисунка	8	2	6	Индивидуальный
16	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;	15	4	11	Педагогический анализ
16.1	Пространство.	1,5	0,5	1	Наблюдение
16.2	Геометрические рисунки в танце	4	1	3	Наблюдение
16.3	Колонна. Шеренга. Линия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
16.4	Изучение различных перестроений.	4	1	3	Педагогический анализ
16.5	Чувство партнера.	2,5	0,5	2	Комбинированная
16.6	Умение держать линии во время исполнения танцевальной комбинации	1,5	0,5	1	Индивидуальная форма контроля
17	Работа над эмоциональностью постановка характера исполнения современного уличного танца.	4	1	3	Педагогический анализ
17.1	Термин «Эмоция».	2	1	1	Опрос
17.2	Эмоциональность в танце.	2	-	2	Наблюдение
18	Умение импровизировать под музыку.	12	2	10	Комбинированная форма контроля
18.1	Импровизация в разном темпе	3	1	2	Наблюдение
18.2	Знакомство с играми на импровизацию	3	1	2	Наблюдение

18.3	Самостоятельное сочинение танцевальной связки	4	-	4	Индивидуальный
19	Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация, Выступления	4	2	2	Контрольная работа
19.1	Текущий контроль	2	1	1	Индивидуальный
19.2	Промежуточная аттестация	2	1	1	Комбинированная
	Всего часов	234	64	170	

Содержание программы первого года обучения

1. Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу:

- знакомство с детьми и родителями;
- объяснение основных правил и требований работы танцевального коллектива;
- репетиционная форма;
- объяснение программы;
- беседа с родителями и детьми;

2. Вводное занятие:

- инструктаж по технике безопасности
- устное тестирование на выявление у детей способности к занятиям танцами;
- просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.
- обговорить название, девиз;
- способствовать формированию коллектива детей.

3. Музыкальная грамота:

- основы музыкальной грамотности;
- понятия счета в танце
- элементарное знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными;
- ритмичные движения по счет и под музыку;
- точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы;
- сильные и слабые доли;
- музыкальные длительности $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$;
- упражнения на развитие умения чувствовать темп музыки;
- прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях.

5. Развитие чувства ритма, темпа:

- прослушивание и видимое обозначение в разных ритмах, темпах;
- научиться определять ритм – быстро, медленно;
- упражнения на развитие чувства ритма;
- упражнения на развитие темпа;
- самостоятельное придумывание воспитанниками ритмического рисунка, на наложение ритмического рисунка на танцевальные комбинации;
- умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

6. Умение держать интервал:

- объяснение понятия перестроение «прочес»;
- отработка правильного исполнение перестроения;
- отработка умение держать равнение по первому;
- отработка умения перестраиваться из одной и двух линий в разных темпах (под счет, в медленном, быстром темпе);

- перестроение в круг, в колонну;
 - понятие интервал при перестроении;
 - умение держать интервал.
7. Обучение терминологии современного уличного танца:
- общие термины современного уличного танца Groove (кач), Step (шаг), Freestyle, waving, flow, точки;
 - лекция на тему уличной культурой;
 - просмотр видео материалов с танцами;
 - названия и характеристика подстилей уличного танца.
8. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:
- Шаг / Step;
 - Happy feet / вариации;
 - Roger rabbit / вариации;
 - Monsteray / вариации;
 - The skate / вариации;
 - With touch / вариации;
 - Bubble / вариации;
 - Running man / вариации;
 - Smurf / вариации;
 - Slide / вариации;
 - Steve martin / вариации;
 - Robocop / вариации.
9. Помощь в раскрытии детьми своего творческого потенциала и возможностей:
- беседа с детьми об искусстве танца;
 - выявление одаренных детей;
 - работу над избавлением от комплексов и страхов публичного выступления;
 - развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене;
 - развитие творческого мышления и воображения;
 - снятие мышечных блоков и зажимов;
 - работу над передачей эмоций и идей зрителям.
10. Упражнение на развитие эмоциональности:
- объяснение комплекса упражнений и правила их исполнения;
 - упражнение на развитие эмоциональности;
 - упражнения на развитие мышечных групп разных частей тела
 - работа над техникой правильного исполнения упражнений.
11. Движения на развитие координации.
- разбор терминов Баланс, Апломб;
 - теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений;
 - упражнения на баланс на двух ногах;
 - упражнение на баланс «Цапля»;
 - упражнение на координацию движений «Лесенка».
12. ОФП (Общая физическая подготовка):
- понятие физическая подготовка;
 - рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях;
 - упражнения на развитие силы, выносливости и гибкости;
 - силовые упражнения, направленные на развитие мышц спины, пресса, ног,

рук;

- постепенное увеличение нагрузки при выполнении движений, направленных на развитие силы и выносливости;
- совершенствование и усложнение движений;
- помощь друг другу при выполнении некоторых упражнений
- упражнения в парах;
- упражнения на развитие мышц стопы с помощью педагога, партнера;
- растяжка на шпагаты самостоятельно и в парах;
- совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», за счет увеличения амплитуды выполнения, участия как можно большего количества групп мышц, смены темпа, увеличения время задержки в конкретном положении;
- ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках;
- бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»;
- упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, нос наверх;
- хлопки в сочетании с хлопками в разных темпах;
- упражнения с атрибутами (кепка, шляпа и т.д.);
- умение объяснить исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений;
- выполнение проученных элементов танцевальных движений.

13. Основы современного уличного танца. Возникновение современных направлений:

- возникновение современных направлений;
- объяснение основ современного уличного танца;
- объяснение основных терминов уличного танца;
- обучение новым комбинациям из пройденных элементов для намеченной постановки;
- новые элементы из разных танцевальных стилей;
- названия и техника движений:

14. Выполнение и закрепление проученных элементов танцевальных движений:

- работа над техникой правильного выполнения упражнений;
- игры для развития ориентации детей в пространстве;
- выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

15. Комплекс танцевальных упражнений:

- повторение комбинации вместе с педагогом, четко называя движения;
- восприятие упражнений на слух;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций на слух;
- задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала;
- отработка заданной танцевальной комбинации;
- выполнение более сложных заданий на отработку ритмического рисунка.

16. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- объяснение понятия пространство;
- знакомство с различными танцевальными рисунками

- геометрические рисунки
- просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками;
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в два круга (в процессе игры);
- построение в колонну;
- построение в шеренгу, две линии и т.д.

17. Работа над эмоциональностью и постановка характера исполнения современного уличного танца:

- объяснение термина «эмоция», «эмоциональность в танце»;
- беседа с детьми о том, какие эмоции они знают;
- упражнения в кругу «повтори эмоцию соседа»
- игра «зеркало»;
- показ эмоции по заданию учителя, по заданию соседа.

18. Умение импровизировать под музыку:

- Выполнение игр на импровизацию;
- выполнение проученных базовых движений в произвольном порядке под музыку;

- выполнение проученных базовых элементов в передвижении по залу.

19. Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация:

- текущий контроль (показ проученного материала);
- промежуточная аттестация (умение импровизировать под музыку, изображать в танце заданные рисунки, сочинение с детьми танцевальных этюдов);
- выступления на праздничных мероприятиях школы.

2.2. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Анкетирование
1.1	Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
1.2	Анкетирование и проверка знаний	2	1	1	Тест
2.	Основа уличного стиля хип-хоп	23	12	11	Педагогический анализ
2.1	Основные имена	2	2	-	Опрос
2.2	Разновидности базы хип-хоп	2	1	1	Беседа
2.3	Old School	3	1	2	Беседа
2.4	Middle School	3	1	2	Беседа
2.5	New School	3	1	2	Беседа
2.6	Характеристика стиля Girlhip-hop	3	1	2	Беседа
2.7	Основные базовые элементы	4	1	3	Опрос
2.8	Техника и подача стиля хип-хоп	3	1	2	Наблюдение
3.	Развитие ритма и координации	28	7	21	Комбинированная форма контроля
3.1	Понятие «ритм»	3	1	2	Беседа
3.2	Понятие «координация»	3	1	2	Беседа
3.3	Игры на развитие ритма	7	1	6	Наблюдение

3.4	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	10	3	7	Индивидуальная форма контроля
3.5	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	5	1	4	Наблюдение
4.	Повторение пройденного материала за первый год обучения.	32	6	26	Контрольная работа
4.1	Геометрические рисунки в танце	5	1	4	Индивидуальный
4.2	«Линия».	2,5	0,5	2	Комбинированная
4.3	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/Happy feet, Roger rabbit, monsteraу, the skate	5	1	4	Индивидуальный
4.4	Базовые шаги заученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	5	1	4	Индивидуальный
4.5	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop	5	1	4	Индивидуальный
4.6	«Баланс» и «Апломбо»	4,5	0,5	4	Беседа
4.7	Термин «Эмоция»	5	1	4	Беседа
5.	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	37	10	27	Педагогический анализ
5.1	Знакомство с музыкальной композицией	2	2	-	Наблюдение
5.2	Постановка	12	2	10	Комбинированная
5.3	Отработка композиции под счет и под музыку	9	2	7	Наблюдение и Индивидуальная
5.4	Частичная отработка	4	1	3	Индивидуальная
5.5	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	5	2	3	Наблюдение и Беседа
5.6	Соло и Дуэт	5	1	4	Комбинированная
6	Усложнение материала первого года обучения (виды элементов).	15	3	12	Педагогический анализ
6.1	Вариации/Happy feet, Roger rabbit, monsteraу, the skate	5	1	4	Индивидуальный
6.2	Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	5	1	4	Индивидуальный
6.3	Вариации / slide, steve martin, Robocop	5	1	4	Индивидуальный
7	Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев.	18	3	15	Комбинированная форма контроля
7.1	Ритмическая интерпретация	6	1	5	Наблюдение
7.2	Реакция на музыку	6	1	5	Наблюдение
7.3	Артистичность	6	1	5	Наблюдение
8	Элементы других современных стилей хореографии	14	4	9	Педагогический анализ
8.1	Экспериментальный танец.	4	1	3	Наблюдение

8.2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	4	1	3	Наблюдение
8.3	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	6	3	3	Педагогический анализ
9	Техника импровизации.	23	2	21	Комбинированная форма контроля
9.1	Игры на повышение уровня умения импровизировать	10	1	15	Наблюдение
9.2	Парная и Сольная импровизация	6	1	6	Индивидуальный
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	8	2	6	Наблюдение
11	Индивидуальная работа	15	3	12	Самоконтроль, педагогический анализ
11.1	Кач, грув.	5	1	4	Индивидуальный
11.2	Изоляция	5	1	4	Индивидуальный
11.3	Координация	5	1	4	Индивидуальный
12	Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	7	2	5	Фронтальная форма контроля
12.1	Подача в танце	4	1	3	Индивидуальный
12.2	Эмоциональная характеристика	3	1	2	Индивидуальный
13	Выступления.	9	2	7	Наблюдение
14	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	8	2	6	Контрольная работа
	Итого:	234			

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности:

- познакомить с основными правилами и требованиями работы танцевального коллектива;
- привести в установленный порядок репетиционную форму;
- инструктаж по технике безопасности;
- беседа с родителями и детьми;
- устное тестирование на выявление у детей способности к занятиям танцами;
- анкетирование;
- обговорить название и девиз группы, способствовать формированию коллектива детей.

2. Основа уличного стиля хип-хоп:

- основатели стиля хип-хоп;
- разновидности базы хип-хопа (старая школа (old school) – 80-е годы, средняя школа (middle school)- 90е годы, новая школа (new school)- после 2000 года);
- основные элементы (Старая школа:Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok идругие.Средняя школа:Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие. Новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walkit out, ATL Stomp и т.д.);

- специфика хип-хоп в искусстве танца.
3. Развитие ритма и координации:
- упражнения, развивающие чувство ритма;
 - игры;
 - музыкально-ритмические упражнения.
 - исполнение по слуху сложных ритмических рисунков
 - задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала
 - отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями.
4. Повторение пройденного материала за первый год обучения:
- постановка корпуса;
 - выполнение элементов в темпе и характере современных уличных танцев;
 - повторение номеров первого года обучения;
 - техника импровизации;
 - повторение базовых шагов первого года обучения.
5. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов:
- основные танцевальные точки;
 - базовые шаги;
 - танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы;
 - логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке;
 - разбор танца по записи;
 - сочинение простого рисунка;
 - отработка отдельных элементов танца.
6. Усложнение материала первого года обучения (виды элементов):
- усложнение элементов Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll и др. и вариации с ним;
7. Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев:
- темп и основной ритм;
 - ритмическая интерпретация;
 - реакция на музыку и артистичность;
 - понятия «темп» и ритмическая выразительность внутри такта, эмоциональная отзывчивость;
 - танцевальный шаг.
8. Элементы других современных стилей хореографии в постановочных номерах:
- подпрыгивания, скольжения, «слайды», изолированные движения отдельными частями тела, волнообразные движения;
 - связки из танцевальных элементов данного танцевального направления.
 - разнообразие видов современных танцев, их особенности;
 - характеристика направления;
 - характеристика направления Girl hip-hop;
 - обучение техники подачи танцевальных комбинаций;
 - история джаз-фанка;
 - основные черты стиля джаз-фанк;
 - музыка для хореографии в стиле джаз-фанк;
 - экспериментальный танец.

9. Техника импровизации:

- сольная импровизация;
- парная и групповая синхронная импровизация движений;
- выполнение упражнения «Музыкальная комедия»;
- подводящие упражнения к импровизации.
- практическая работа (подпрыгивания, скольжения, «слайды», изолированные движения отдельными частями тела, движения, передающие эмоции);
- комбинации широких шагов, наклонов;
- «контактные» комбинации движений.
- теоретический материал;
- просмотр видеоматериала;
- разбор на практике некоторых схем и использование их в импровизации хип-хоп.

10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

11. Индивидуальная работа:

- устранение ошибок в выполнении базовых движениях.
- кач на шагах по площадке через предметы;
- упражнение на точку в движении;
- подготовка к выполнению базовых движений;
- изоляция;
- работа с разными частями тела в отдельности;

12.Повышение уровня исполнительского мастерства:

- объяснение темы «подача в танце»;
- объяснение темы «эмоциональная характеристика танца»;
- отработка техники.
- линии рук;
- линии спины;
- линии плеч;
- линии бедер (положение таза);
- линии ног;
- линии головы и шеи;
- левой и правой боковой линии.

13. Выступления.

14.Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация:

- текущий контроль (показ проученного материала);
- промежуточная аттестация (умение импровизировать под музыку, изображать в танце заданные рисунки, сочинение с детьми танцевальных этюдов).

2.2. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1	Анкетирование
2.	Повторение основных моментов истории уличного стиля HIP-HOP.Динамика развития современных видов танцев.	6	2	4	Фронтальная форма контроля Беседа

3	Просмотр видео материала на тему уличных танцев.	6	1	5	Наблюдение и Опрос
4	Разделение на школы: old school, middle school, new school.	10	6	4	Устный контроль
5.	Развитие ритма и координации. Ритмический рисунок.	8	3	5	Педагогический анализ
6.	Повторение базовых шагов	15	3	12	Педагогический анализ
7	Обучение новым шагам hip-hop. Old school	10	2	8	Комбинированная форма
8	Обучение новым шагам hip-hop. Middle school	10	2	8	Комбинированная форма
9	Обучение новым шагам hip-hop. New school	10	2	8	Комбинированная форма
10.	Логика составления комбинаций из базовых шагов. Теория и практика.	5	2	3	Педагогический анализ
11	Усложнение материала первого и второго года обучения.	8	3	5	Групповая форма контроля
12	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов. Усложнение комбинаций за счет смены ритма и ориентации на разный бит.	15	5	10	Наблюдение
13	Отработка композиции танцев.	12	2	10	Педагогический анализ
14	Индивидуальная работа	8	3	5	Индивидуальная форма контроля
15	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.	12	2	10	Педагогический анализ
16	Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев.	10	4	6	Наблюдение
17	Теоретический материал. Обучение базовым элементам break dance	10	3	7	Фронтальная форма контроля
18.	Использование элементов других танцевальных направлений в постановках.	5	2	3	Педагогический анализ
19.	Техника импровизации. Выполнение упражнений на раскрытие творческого потенциала.	12	2	10	Педагогический анализ
20.	Имитация батлов, постановка подачи и характера этого вида соревнований.	23	4	19	Наблюдение
21.	Упражнения на повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	9	3	6	Комбинированная форма контроля
22.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	8	2	6	Наблюдение

23	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	8	2	6	Контрольная работа
24.	Выступления.	10	2	8	Наблюдение
	Итого:	234	65	169	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности:
 - познакомить с основными правилами и требованиями работы танцевального коллектива;
 - привести в установленный порядок репетиционную форму
 - инструктаж по технике безопасности;
 - беседа с родителями и детьми;
 - устное тестирование на выявление у детей способности к занятиям танцами;
 - обговорить название, девиз команды;
 - способствовать формированию коллектива детей.
2. Повторение основных моментов современного уличного стиля HIP-HOP:
 - динамика развития современных видов танца;
 - основные даты;
 - основатели стиля;
 - география HIP-HOP;
 - появление названия участников;
 - развитие стилей современных уличных танцев.
3. Просмотр видеоматериала на тему уличных танцев:
 - показ видеоматериала с мировых чемпионатов по танцам;
 - показ фильмов;
 - показ Российских команд чемпионов.
4. Разделение на школы:
 - история и развитие каждой школы (Old school (Старая школа)– 80-е годы, Middle school(Средняя школа) - 90е годы, New school(Новая школа)- после 2000 года);
 - основные шаги и основатели.
5. Развитие ритма и координации:
 - упражнения, развивающие чувство ритма;
 - музыкально-ритмические упражнения;
 - исполнение по слуху сложных ритмических рисунков;
 - задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала;
 - отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями.
6. Повторение базовых шагов:
 - повторение пройденного материала за 1 и 2 год обучения.
7. Обучение новым шагам Old school (Старая школа) – 80-е годы (Smurf, prep (pretty boys), the wop, cabbage patch, Reebok, the fila, happy feat).
8. Обучение новым шагам Middle School (Средняя школа) - 90е годы (Party machine, running man, reverse, with touch, up, Steve martin, pepper seed, BK Bounce (peter Paul), roger rabbit, bobby brown, Janet Jackson, henry link, Bart simpson, butterfly).
9. Обучение новым шагам New school (Новая школа)- после 2000 года (Monestry, C-walk, Bank head bounce, walk-it-out, harlem shake, ATL stomp, tone-whop, wreckin shop, heel-toe (ragga version), robocop, chicken head, erby, aunt jackie, pop,

lock&drop it, chicken noodle soup, cfmel walk, push-and-pull, trammms, bounce rock skate, filla, golf, bizmarkie, beneton, tone wop, chicken head.

10. Логика составления комбинаций из базовых шагов

- обучения вариантам составления комбинаций;
- использование разных уровней в подготовке связки;
- вариации шагов для логичного построения;
- использование разного ритмического рисунка.

11. Усложнение материала 1 и 2 года обучения:

- усложнение базовых шагов или комбинации за счет смены темпа, ритма, направления, подачи, смены уровней и т.д.;

- теоретический материал и применение различных упражнений.

12. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов:

- основные танцевальные точки, шаги;
- диагональ и середина;
- танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы;
- логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке;

- разбор танца по записи;

- сочинение простого рисунка;

- отработка отдельных элементов танца.

13 Отработка танцевальной композиции:

- отработка номера под счет с разбором мелких нюансов;

- отработка композиции под музыку.

14. Индивидуальная работа:

-кач;

-поток;

-изоляция;

-подготовка к выполнению базовых шагов.

15. Отработка сольных и парных движений в группе и коллективе:

- линии рук;

- линии спины;

- линии плеч;

- линии бедер (положение таза);

- линии ног;

- линии головы и шеи;

- левой и правой боковой линии.

16. Выполнение элементов в характере и темпе уличных танцев:

- выполнение одной комбинации под музыку с разным характером;

- выполнение упражнения с заданной эмоцией;

- искусственное создание обстановки уличной культуры.

17. Теоретический и практический материал. Обучение базовым элементам break dance:

- основные черты стиля, особенности музыки в этом танце;

- основные элементы (top rock, 6-step, drop, freez).

18. Использование элементов других танцевальных элементов в постановке:

- использование элементов break dance;

-подпрыгивания, скольжения, «слайды», изолированные движения отдельными частями тела, волнообразные движения.

19. Техника импровизации:

- сольная импровизация движений;
- парная и групповая синхронная импровизация движений;
- упражнения для подготовки к импровизации;
- «Парные этюды».

20. Имитация батла. Постановка подачи и характера этого вида соревнований:

- история состязаний;
- акцент на подачи своего танца;
- танцевальные упражнения;
- темп и основной ритм;
- ритмическая интерпретация;
- реакция на музыку, артистичность;
- понятия «темп» и «ритм», выразительность внутри такта, эмоциональная отзывчивость;

- танцевальные шаги.

21. Упражнения на повышения уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности:

- игра «Мячик»;
- шаги по площадке через предметы;
- упражнение на точку, представление предмета в пространстве.

22. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

23. Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация:

- текущий контроль (показ проченного материала);
- промежуточная аттестация (умение импровизировать под музыку, изображать в танце заданные рисунки, сочинение с детьми танцевальных этюдов).

24. Выступления.

3. Учебно-методическое обеспечение программы

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные, гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочно-гимнастическим, танцевальным упражнениям. Простые танцевальные движения в разминки, работа в линии, диагонали и др. геометрических фигурах.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет

использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Для третьего года обучения основным станет возможность исполнения более сложных танцевальных комбинаций, требующих полноценного развития физических качеств.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия (просмотры видеофильмов о танцах, прослушивание аудиозаписей);
- словесный метод (рассказ нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и. т. д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте);
- наглядный метод (личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также просмотр видео с выступлений профессиональных коллективов);
- практический метод (самый важный, это работа в зале, репетиции);
- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение, создание ситуации успеха).

Основная **форма занятия** – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Занятия современными уличными танцами можно разделить на несколько видов:

1. Обучающие занятия: детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия: обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

4. Импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Общим является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движения рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по

степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвертом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями. Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося. Также этому способствует период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление

удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий ритмикой.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап;
- обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии.

Организационно-педагогическая деятельность с родителями:

- проведение родительских собраний (организационное (сентябрь), итоговое (май));
- проведение открытых уроков для родителей (май);
- участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива;
- индивидуальные беседы с родителями (индивидуальные способности и достижения, анализ образовательной деятельности);
- индивидуальное консультирование (состояние здоровья обучающегося, местоположение в коллективе, работа по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок на фестивали);

- анкетирование.

Программно-методическое и материальное обеспечение

Программно-методическое обеспечении.

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи спектаклей и выступлений профессиональных танцевальных коллективов.

Материально-техническое обеспечение программы.

В объединение принимаются дети разных возрастов и категорий на основе просмотра детей и рекомендаций врача. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, но при наличии свободных мест. Обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям. Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учетом возможностей конкретного ребенка или подростка.

Занятия будут проходить в актовом зале Школы-интернат спортивного профиля г. Челябинска с использованием музыкального сопровождения (музыкального центра). Все обучающиеся приходят в зал в спортивной форме и кроссовках.

4. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
4. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
6. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
7. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
8. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
9. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
12. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
14. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.
15. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с.
16. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
17. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
18. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
19. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
20. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
21. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
22. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
23. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
24. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
25. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.
26. Источники интернет ресурсов.

Календарный учебный график на 2019/2020 учебный год

Начало учебного года	02.09.2019 г.
Продолжительность учебного периода	39 недель
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 40 минут
Время проведения учебных занятий	Начало: не ранее чем через 1 час после учебных занятий. Окончание: 20: 00
Продолжительность перемен	10 минут
Окончание учебного года	29 мая 2019 г.
Каникулярное время: осенние зимние весенние	03.11-10.11.2019; 29.12-12.01; 21.03-29.03.2020
Летние каникулы	31.05.-31.08.2020
Комплектование групп	31.05.2019 г. – 31.08.2019 г. 1 год обучения до 15.09.2019
Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)
Выходные и праздничные дни	
Количество праздничных дней	Корректировка КТП (праздничные дни)*
1 день: 04.11.2019	04.11.2019
2 дня: 24.02.2020(перенос за 23.02.2020) 09.03.2020(перенос за 08.03.2020)	24.02.2020 09.03.2020
3 дня: 01.05.2020, 02.05.2020 (перенос за 05.01.2020 вместо 05.05.2020) 09.05.2020	01.05.2020 02.05.2020 09.05.2020

*организация (в случае необходимости) корректировки КТП за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с зам. директора по ВР.

Приложение 2

Расписание занятий на 2019/2020 учебный год

№ п\п	Наименование творческого объединения	ФИО педагога	Год обучения, группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	«Современные уличные танцы»	Матюхова Татьяна Алексеевна	І год обучения	16.00-16.40		16.00-16.40	15.00-15.40		
			Группа 1	16.50-17.30		16.50-17.30	15.50-16.30		
			І год обучения		15.10-15.50		16.40-17.20	15.40-16.20	
			Группа 2		16.00-16.40		17.30-18.10	16.30-17.10	

Календарный учебный график на 2019/2020 учебный год

Группа 1, 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок/ индивидуальный	2	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу	Актовый зал	Анкетирование. Фронтальная форма контроля
2	Сентябрь	3	17.15-17.55	Урок/ индивидуальный	1	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу	Актовый зал	Анкетирование. Фронтальная форма контроля
3	Сентябрь	5	17.15-17.55	Урок/ индивидуальный	1	Просмотр и тестирование детей	Актовый зал	Наблюдение
4	Сентябрь	6	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок/фронтальный	2	Инструктаж по ТБ	Актовый зал	Беседа
5	Сентябрь	9	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок/фронтальный	2	Шаг / Step, Roger rabbit / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
6	Сентябрь	10	17.15-17.55	Урок/ индивидуальный	1	Положение кисти Точки	Актовый зал	Наблюдение
7	Сентябрь	12	17.15-17.55	Урок/фронтальный	1	Искусство танец	Актовый зал	Опрос
8	Сентябрь	13	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок/фронтальный	2	Шаг / Step, Roger rabbit / вариации	Актовый зал	Индивидуальный

9	Сентябрь	16	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок/фронтальный	2	Понятие счета в танце. Движения под счет и под музыку.	Актовый зал	Индивидуальный
10	Сентябрь	17	17.15-17.55	Урок/фронтальный	1	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела.	Актовый зал	Наблюдение
11	Сентябрь	19	17.15-17.55	Урок/фронтальный	1	Положение кисти Точки	Актовый зал	Наблюдение
12	Сентябрь	20	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок/фронтальный	2	Ритм и темп. Понятия быстро и медленно.	Актовый зал	Самоконтроль
13	Сентябрь	23	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /групповой	2	Нарруфет / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
14	Сентябрь	24	17.15-17.55	Урок/фронтальный	1	Координация	Актовый зал	Наблюдение
15	Сентябрь	26	17.15-17.55	Урок/фронтальный	1	Перестроение в форму разных геометрических фигур. Линия, равнение по первому, перестроение в разном темпе.	Актовый зал	Самоконтроль
16	Сентябрь	27	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /групповой	2	Нарруфет / вариации		Индивидуальный
17	Сентябрь	30	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок/фронтальный	2	Понятие счета в танце. Движения под счет и под музыку. «Музыкальный квадрат», ритм 2/4	Актовый зал	Индивидуальный
18	Октябрь	2	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Сильная и слабая доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкальной фразы.	Актовый зал	Опрос

19	Октябрь	3	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Сильная и слабая доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкальной фразы. Длительности $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$.	Актовый зал	Опрос
20	Октябрь	7	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Ритм и темп. Понятия быстро и медленно.	Актовый зал	Самоконтроль
21	Октябрь	9	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Перестроение в форму разных геометрических фигур. Линия, равнение по первому, перестроение в разном темпе.	Актовый зал	Самоконтроль
22	Октябрь	10	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Грув / Groove.	Актовый зал	Индивидуальный
23	Октябрь	14	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	«Музыкальный квадрат», ритм 2/4. Движения под счет и под музыку. История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстили		Фронтальный опрос
24	Октябрь	16	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Шаг / Step, Roger rabbit / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
25	Октябрь	17	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок /групповой	2	Slide / вариации Robosop / вариации. Гибкость	Актовый зал	Индивидуальный

26	Октябрь	21	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Ритмический слух. Ритмический рисунок и наложение его на танцевальную связку.	Актный зал	Наблюдение
27	Октябрь	23	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Перестроение «прочес». Знакомство с играми на развитие умения держать интервал	Актный зал	Самоконтроль
28	Октябрь	24	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/ индивидуальный	2	Frstyle / фристайл	Актный зал	Индивидуальный
29	Октябрь	28	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Waving / волны	Актный зал	Индивидуальный
30	Октябрь	30	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Monstera / вариации The skate / вариации	Актный зал	Индивидуальный
31	Октябрь	31	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Комплексы и страхи публичных выступлений. Термины баланс, апломбо.	Актный зал	Опрос
32	Ноябрь	4	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Перестроение «прочес». Знакомство с играми на развитие умения держать интервал. История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстили	Актный зал	Самоконтроль
33	Ноябрь	6	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Перестроение «прочес». Знакомство с играми на развитие умения держать интервал	Актный зал	Самоконтроль

34	Ноябрь	7	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок /групповой	2	Running man / вариации. Smurf / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
35	Ноябрь	11	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Эмоциональность и непосредственность в танце. Теория правильного выполнения упражнений ОФП	Актовый зал	Наблюдение. Беседа
36	Ноябрь	13	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Чувство партнера. Умение держаться линии во время исполнения танцевальной комбинации. Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Комбинированная
27	Ноябрь	14	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Термины баланс, апломбо.История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстили	Актовый зал	Опрос. Беседа
38	Ноябрь	18	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Monstera / вариации The skate / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
39	Ноябрь	20	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Перестроение в форму разных геометрических фигур. Линия, равнение по первому, перестроение в разном темпе.	Актовый зал	Самоконтроль

40	Ноябрь	21	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Эмоциональность и непосредственность в танце. Теория правильного выполнения упражнений ОФП	Актный зал	Наблюдение. Беседа
41	Ноябрь	25	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Координация. История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстилки	Актный зал	Наблюдение. Беседа
42	Ноябрь	27	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка. Восприятие танцевальных элементов на слух	Актный зал	Индивидуальный. Наблюдение
43	Ноябрь	28	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Перестроение «прочес». Знакомство с играми на развитие умения держать интервал	Актный зал	Самоконтроль
44	Декабрь	2	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Flow / поток	Актный зал	Индивидуальный
45	Декабрь	4	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций. Гибкость	Актный зал	Беседа. Индивидуальный
46	Декабрь	5	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстилки. Координация	Актный зал	Беседа. Наблюдение
47	Декабрь	9	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок / групповой	2	With touch/ вариации Bubble / вариации	Актный зал	Индивидуальный

48	Декабрь	11	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	With touch/ вариации Bubble / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
49	Декабрь	12	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	«Музыкальный квадрат», ритм 2/4. Движения под счет и под музыку. Теория правильного выполнения упражнений ОФП	Актовый зал	Фронтальный опрос. Беседа
50	Декабрь	16	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Go down / спуск вниз	Актовый зал	Индивидуальный
51	Декабрь	18	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций.Силовая подготовка	Актовый зал	Беседа. Индивидуальный
52	Декабрь	19	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок /групповой	2	With touch/вариации Bubble / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
53	Декабрь	23	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	With touch/вариации Bubble / вариации. Running man / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
54	Декабрь	25	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка. Координация	Актовый зал	Индивидуальный. Наблюдение
55	Декабрь	26	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций. Гибкость	Актовый зал	Беседа. Индивидуальный
56	Декабрь	30	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Running man / вариации. Smurf / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
57	Январь	1	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Ритмический рисунок и наложение его на танцевальную связку.	Актовый зал	Комбинированная
58	Январь	2	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/ индивидуальный	2	Импровизация в разном ритме и темпе.	Актовый зал	Комбинированная

59	Январь	6	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Импровизация в разном ритме и темпе.	Актный зал	Комбинированная
60	Январь	8	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Длительности ¼, 1/8, ¾, 6/8.		Опрос
61	Январь	9	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций. Теория правильного выполнения упражнений ОФП	Актный зал	Беседа
62	Январь	13	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Положение кисти Точки. Грув / Groove.	Актный зал	Наблюдение. Индивидуальный
63	Январь	15	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Running man / вариации. Smurf / вариации. Slide / вариации Robocop / вариации	Актный зал	Индивидуальный
64	Январь	16	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок /групповой	2	Steve martin / вариации	Актный зал	Индивидуальный
65	Январь	20	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Восприятие танцевальных элементов на слух. Координация	Актный зал	Наблюдение
66	Январь	22	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Правильная техника	Актный зал	Индивидуальный
67	Январь	23	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок /групповой	2	Steve martin /вариации	Актный зал	Индивидуальный
68	Январь	27	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Street Style	Актный зал	Опрос
69	Январь	29	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Slide / вариации Robocop / вариации	Актный зал	Индивидуальный

70	Январь	30	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций. Силовая подготовка	Актный зал	Беседа. Индивидуальный
71	Февраль	3	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Monstera / вариации The skate /вариации. Slide / вариации Robocop / вариации	Актный зал	Индивидуальный
72	Февраль	5	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций.Гибкость	Актный зал	Беседа. Индивидуальный
73	Февраль	6	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/ индивидуальный	2	Правильная техника	Актный зал	Индивидуальный
74	Февраль	10	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Названия стилей личного танца / брейк данс, паппинг, локинг, хаус, денсхол и др.	Актный зал	Опрос
75	Февраль	12	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Monstera / вариации The skate /вариации. Running man / вариации. Smurf /вариации. Ритмический слух	Актный зал	Индивидуальный
76	Февраль	13	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/ индивидуальный	2	Правильная техника	Актный зал	Индивидуальный
77	Февраль	17	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела. Ритмический слух	Актный зал	Наблюдение

78	Февраль	19	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела. Силовая подготовка	Актовый зал	Наблюдение
79	Февраль	20	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Конкурс/соревнования по хип-хоп/UKB-Boу Championships, Just debout, Euro battle. Коммерциализация уличного танца/ фильмы/ шоу/ студии	Актовый зал	Беседа. Опрос
80	Февраль	24	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Импровизация в разном ритме и темпе.	Актовый зал	Комбинированная
81	Февраль	26	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела. Гибкость	Актовый зал	Наблюдение
82	Февраль	27	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Техника исполнения	Актовый зал	Индивидуальный
83	Март	2	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Термины баланс, апломбо. Силовая подготовка	Актовый зал	Опрос. Индивидуальный
84	Март	4	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела. Силовая подготовка	Актовый зал	Наблюдение. Индивидуальный
85	Март	5	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка	Актовый зал	Индивидуальный

86	Март	9	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце. Импровизация в разном темпе	Актный зал	Наблюдение
87	Март	11	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актный зал	Индивидуальный
88	Март	12	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Восприятие танцевальных элементов на слух. Пространство. Колонна. Шеренга. Линия.	Актный зал	Наблюдение
89	Март	16	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Создание своего ритмического рисунка. Геометрические рисунки в танце	Актный зал	Индивидуальный
90	Март	18	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Техника исполнения. Силовая подготовка	Актный зал	Индивидуальный
91	Март	19	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актный зал	Индивидуальный
92	Март	23	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Пространство. Колонна. Шеренга. Линия. Создание своего ритмического рисунка	Актный зал	Наблюдение. Индивидуальный
93	Март	25	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Создание своего ритмического рисунка. Пространство. Колонна. Шеренга. Линия.	Актный зал	Индивидуальный. Наблюдение
94	Март	26	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Изучение различных перестроений.	Актный зал	Педагогический анализ
95	Март	30	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Восприятие танцевальных элементов на слух	Актный зал	наблюдение

96	Апрель	1	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка	Актный зал	Индивидуальный
97	Апрель	2	15.00-15.40 / 15.50-16.30	Урок/фронтальный	2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка	Актный зал	Индивидуальный
98	Апрель	6	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актный зал	Индивидуальный
99	Апрель	8	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Создание своего ритмического рисунка. Геометрические рисунки в танце	Актный зал	Индивидуальный
100	Апрель	9	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/ индивидуальный	2	Создание своего ритмического рисунка	Актный зал	Индивидуальный
100 1	Апрель	13	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка. Создание своего ритмического рисунка	Актный зал	Индивидуальный
102	Апрель	15	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актный зал	Индивидуальный
103	Апрель	16	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка	Актный зал	Индивидуальный
104	Апрель	20	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Гибкость. Создание своего ритмического рисунка	Актный зал	Индивидуальный
105	Апрель	22	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка	Актный зал	Индивидуальный
106	Апрель	23	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Изучение различных перестроений.	Актный зал	Педагогический анализ
107	Апрель	27	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка	Актный зал	Индивидуальный

108	Апрель	29	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Чувство партнера. Умение держать линии во время исполнения танцевальной комбинации. Термин «Эмоция».	Актный зал	Комбинированная
109	Апрель	30	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Знакомство с играми на импровизацию. Термин «Эмоция».	Актный зал	Наблюдение
110	Май	4	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка. Эмоциональность в танце	Актный зал	Индивидуальный. Наблюдение
110	Май	6	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок /групповой	2	Чувство партнера. Умение держать линии во время исполнения танцевальной комбинации. Эмоциональность в танце	Актный зал	Комбинированная
112	Май	7	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Знакомство с играми на импровизацию	Актный зал	Наблюдение
113	Май	11	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка. Чувство партнера. Умение держать линии во время исполнения танцевальной комбинации	Актный зал	Индивидуальный. Комбинированный
114	Май	13	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Импровизация в разном темпе	Актный зал	Индивидуальная
115	Май	14	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/ индивидуальный	2	Самостоятельное сочинение танцевальной связки	Актный зал	Индивидуальная
116	Май	18	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Самостоятельное сочинение танцевальной связки	Актный зал	Индивидуальная

117	Май	20	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Самостоятельное сочинение танцевальной связки	Актный зал	Индивидуальная
118	Май	21	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок /групповой	2	Восприятие танцевальных элементов на слух. Текущий контроль	Актный зал	Наблюдение. Индивидуальный
119	Май	25	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/ индивидуальный	2	Промежуточная аттестация	Актный зал	Комбинированная
120	Май	27	16.00-16.40/ 16.50-17.30	Урок/фронтальный	2	Восприятие танцевальных элементов на слух. Текущий контроль	Актный зал	Наблюдение
121	Май	28	15.00-15.40 / 15.50-16.20	Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актный зал	Индивидуальный
122	Итого				234			

Группа 1, 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Анкетирование и проверка знаний	Актный зал	Тест
2	Сентябрь	4	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Инструктаж по ТБ	Актный зал	Опрос
3	Сентябрь	5	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Основные имена	Актный зал	Опрос

4	Сентябрь	10	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Понятие «координация»	Актовый зал	Беседа
5	Сентябрь	11	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Разновидности базы хип-хоп	Актовый зал	Беседа
6	Сентябрь	12	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Беседа
7	Сентябрь	17	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Беседа
8	Сентябрь	18	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Вариации/Happy feet, Roger rabbit, monsteraу, the skate	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
9	Сентябрь	19	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Old School	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
10	Сентябрь	24	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце. «Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актовый зал	Беседа
11	Сентябрь	25	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Понятие «ритм». Понятие «координация»	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
12	Сентябрь	26	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
13	Октябрь	1	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Понятие «ритм». Понятие «координация»	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
14	Октябрь	3	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Old School. Middle School	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
15	Октябрь	4	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / групповой	2	Игры на развитие ритма	Актовый зал	Наблюдение

16	Октябрь	8	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / индивидуальный	2	Техника и подача стиля хип-хоп	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
17	Октябрь	10	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
18	Октябрь	11	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / фронтальный	2	Знакомство с музыкальной композицией. Игры на развитие ритма	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
19	Октябрь	15	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Беседа
20	Октябрь	17	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / фронтальный	2	Middle School	Актовый зал	Наблюдение
21	Октябрь	18	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / фронтальный	2	Вариации/Happyfeet, Rogerrabbit, monsteray, the skate	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
22	Октябрь	22	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / фронтальный	2	New School	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
23	Октябрь	24	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
24	Октябрь	25	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актовый зал	Наблюдение
25	Октябрь	29	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / фронтальный	2	New School. Характеристика стиля Girlhip-hop	Актовый зал	Наблюдение

26	Октябрь	31	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актный зал	Наблюдение
27	Ноябрь	1	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / фронтальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	Актный зал	Наблюдение
28	Ноябрь	5	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / фронтальный	2	Ритмическая интерпретация	Актный зал	Наблюдение
29	Ноябрь	7	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
30	Ноябрь	8	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / фронтальный	2	Основные базовые элементы	Актный зал	Опрос
31	Ноябрь	12	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / фронтальный	2	Вариации/Happy feet, Roger rabbit, monsteraу, the skate. Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Актный зал	Беседа
32	Ноябрь	14	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / фронтальный	2	Постановка	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
33	Ноябрь	15	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / фронтальный	2	Постановка	Актный зал	Наблюдение
34	Ноябрь	19	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / фронтальный	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актный зал	Педагогический анализ
35	Ноябрь	21	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / фронтальный	2	Постановка	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
36	Ноябрь	22	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / фронтальный	2	Постановка	Актный зал	Индивидуальная форма контроля

27	Ноябрь	26	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актальный зал	Наблюдение
38	Ноябрь	28	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ Happy feet, Rogerrabbit, monsteray, theskate	Актальный зал	Беседа
39	Ноябрь	29	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Основные базовые элементы	Актальный зал	Беседа
40	Декабрь	3	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Ритмическая интерпретация	Актальный зал	Наблюдение
41	Декабрь	5	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Вариации / witht ouch, bubble, running man, smurf	Актальный зал	Наблюдение
42	Декабрь	6	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Артистичность	Актальный зал	Наблюдение
43	Декабрь	10	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Актальный зал	Опрос
44	Декабрь	12	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / групповой	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актальный зал	Педагогический анализ
45	Декабрь	13	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Техника и подача стиля хип-хоп. Игры на развитие ритма	Актальный зал	Наблюдение
46	Декабрь	17	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актальный зал	Наблюдение

47	Декабрь	19	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate. Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, runningman, smurf	Актный зал	Комбинированная форма контроля
48	Декабрь	20	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актный зал	Комбинированная форма контроля
49	Декабрь	24	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актный зал	Комбинированная форма контроля
50	Декабрь	26	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	Актный зал	Наблюдение
51	Декабрь	27	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	Актный зал	Наблюдение
52	Декабрь	31	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Выступления.	Актный зал	Наблюдение
53	Январь	2	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
54	Январь	3	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актный зал	Индивидуальная форма контроля

55	Январь	7	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актовый зал	Наблюдение
56	Январь	9	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
57	Январь	10	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация. Игры на развитие ритма	Актовый зал	Наблюдение
58	Январь	14	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Ритмическая интерпретация. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актовый зал	Наблюдение
59	Январь	16	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
60	Январь	17	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop	Актовый зал	Наблюдение
61	Январь	21	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	Актовый зал	Контрольная работа
62	Январь	23	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Игры на развитие ритма	Актовый зал	Беседа
63	Январь	24	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
64	Январь	28	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
65	Январь	30	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
66	Январь	31	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / групповой	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Наблюдение

67	Февраль	4	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актовый зал	Контрольная работа
68	Февраль	6	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
69	Февраль	7	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, stevemartin, Robocop	Актовый зал	Наблюдение
70	Февраль	11	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
71	Февраль	13	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / индивидуальный	2	Частичная отработка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
72	Февраль	14	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Частичная отработка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
73	Февраль	18	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
74	Февраль	20	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop. Термин «Эмоция»	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
75	Февраль	21	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Выступления.	Актовый зал	Беседа
76	Февраль	25	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
77	Февраль	27	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля

78	Февраль	28	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
79	Март	3	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актовый зал	Беседа
80	Март	5	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / фронтальный	2	Термин «Эмоция»	Актовый зал	Наблюдение
81	Март	6	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / групповой	2	Артистичность	Актовый зал	Наблюдение
82	Март	10	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / фронтальный	2	Выступления.	Актовый зал	Наблюдение
83	Март	12	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / фронтальный	2	Вариации / slide, stevemartin, Robocop. Ритмическая интерпретация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
84	Март	13	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / фронтальный	2	Характеристика стиля Girlhip-hop	Актовый зал	Наблюдение
85	Март	17	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / фронтальный	2	Кач, грув.	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
86	Март	19	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / фронтальный	2	Термин «Эмоция»	Актовый зал	Наблюдение
87	Март	20	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / групповой	2	Подача в танце	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
88	Март	24	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
89	Март	26	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
90	Март	27	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Соло и Дуэт	Актовый зал	Наблюдение

91	Март	31	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актальный зал	Наблюдение
92	Апрель	2	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
93	Апрель	3	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Артистичность	Актальный зал	Комбинированная форма контроля
94	Апрель	7	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / индивидуальный	2	Парная и Сольная импровизация	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
95	Апрель	9	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Кач, грув.	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
96	Апрель	10	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Подача в танце. Эмоциональная характеристика	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
97	Апрель	14	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / индивидуальный	2	Изоляция	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
98	Апрель	16	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / индивидуальный	2	Изоляция	Актальный зал	Наблюдение
99	Апрель	17	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Эмоциональная характеристика	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
100	Апрель	21	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Вариации / withtouch, bubble, runningman, smurf	Актальный зал	Наблюдение
100 1	Апрель	23	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Вариации / slide, stevemartin, Robocop	Актальный зал	Наблюдение

102	Апрель	24	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Вариации / slide, stevemartin, Robocop. Выступления.	Актный зал	Наблюдение
103	Апрель	28	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	Координация	Актный зал	Наблюдение
104	Апрель	30	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актный зал	Наблюдение
105	Май	1	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / групповой	2	Отработка композиции под счет и под музыку. Соло и Дуэт	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
106	Май	5	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок /фронтальный	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актный зал	Наблюдение
107	Май	7	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / групповой	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
108	Май	8	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Выступления.	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
109	Май	12	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / индивидуальный	2	Парная и Сольная импровизация	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
110	Май	14	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / индивидуальный	2	Парная и Сольная импровизация	Актный зал	Наблюдение
110	Май	15	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актный зал	Контрольная работа
112	Май	19	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актный зал	Контрольная работа

113	Май	21	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актный зал	Контрольная работа
114	Май	22	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актный зал	Контрольная работа
115	Май	26	15.10-15.50 / 16.00-16.40	Урок / индивидуальный	2	Соло и Дуэт	Актный зал	Наблюдение
116	Май	28	16.40-17.20 / 17.30-18.10	Урок /фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актный зал	Наблюдение
117	Май	29	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок /фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актный зал	Наблюдение
118	Итого				234			

Группа 2, 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	14.00-14.40/ 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Анкетирование и проверка знаний	Актный зал	Тест
2	Сентябрь	4	15.40-16.20 / 16.30-17.10	Урок / индивидуальный	2	Инструктаж по ТБ	Актный зал	Беседа
3	Сентябрь	5	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / фронтальный	2	Основные имена	Актный зал	Педагогический анализ

4	Сентябрь	10	14.00-14.40/ 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Разновидности базы хип-хоп	Актовый зал	Беседа
5	Сентябрь	11	15.40-16.20 / 16.30 – 17.10	Урок /фронтальный	2	OldSchool	Актовый зал	Беседа
6	Сентябрь	12	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Понятие «ритм»	Актовый зал	Беседа
7	Сентябрь	17	14.00-14.40/ 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	OldSchool. MiddleSchool	Актовый зал	Беседа
8	Сентябрь	18	15.40-16.20 / 16.30 – 17.10	Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
9	Сентябрь	19	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
10	Сентябрь	24	14.00-14.40/ 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Middle School	Актовый зал	Беседа
11	Сентябрь	25	15.40-16.20 / 16.30 – 17.10	Урок /фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
12	Сентябрь	26	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / групповой	2	Геометрические рисунки в танце. «Линия». «Баланс» и «Апломбо»		Индивидуальная форма контроля
14	Октябрь	1	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Понятие «ритм». Понятие «координация»	Актовый зал	Беседа
15	Октябрь	2	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля

16	Октябрь	4	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / групповой	2	Вариации / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
17	Октябрь	8	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / индивидуальный	2	Игры на развитие ритма. Выступление	Актальный зал	Наблюдение
18	Октябрь	9	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / групповой	2	Вариации / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
19	Октябрь	11	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 годо обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate		Индивидуальная форма контроля
20	Октябрь	15	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / групповой	2	Понятие «координация»	Актальный зал	Беседа
21	Октябрь	16	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актальный зал	Наблюдение
22	Октябрь	18	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / фронтальный	2	Вариации / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate. Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
23	Октябрь	22	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 годо обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate		Индивидуальная форма контроля
24	Октябрь	23	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля

25	Октябрь	25	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.		Наблюдение
26	Октябрь	29	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Игры на развитие ритма	Актальный зал	Наблюдение
27	Октябрь	30	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / групповой	2	Ритмическая интерпритация	Актальный зал	Наблюдение
29	Ноябрь	1	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Игры на развитие ритма	Актальный зал	Наблюдение
30	Ноябрь	5	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актальный зал	Педагогический анализ
31	Ноябрь	6	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актальный зал	Наблюдение
32	Ноябрь	8	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Ритмическая интерпритация	Актальный зал	Наблюдение
33	Ноябрь	12	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate. Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
34	Ноябрь	13	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Основные базовые элементы	Актальный зал	Опрос
35	Ноябрь	15	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Характеристика стиля Girlhip-hop	Актальный зал	Беседа
36	Ноябрь	19	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля

27	Ноябрь	20	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Наблюдение
38	Ноябрь	22	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актовый зал	Педагогический анализ
39	Ноябрь	26	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 годо обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
40	Ноябрь	27	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 годо обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
41	Ноябрь	29	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
42	Декабрь	3	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Ритмическая интерпритация	Актовый зал	Наблюдение
43	Декабрь	4	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей. Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актовый зал	Наблюдение
44	Декабрь	6	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Ритмическая интерпритация	Актовый зал	Наблюдение
45	Декабрь	10	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Основные базовые элементы	Актовый зал	Опрос
46	Декабрь	11	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / групповой	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности. Кач, грув.	Актовый зал	Педагогический анализ
47	Декабрь	13	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение

48	Декабрь	17	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Знакомство с музыкальной композицией	Актальный зал	Наблюдение
49	Декабрь	18	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Постановка	Актальный зал	Комбинированная форма контроля
50	Декабрь	20	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актальный зал	Комбинированная форма контроля
51	Декабрь	24	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актальный зал	Комбинированная форма контроля
52	Декабрь	25	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Игры на развитие ритма. Постановка	Актальный зал	Наблюдение
53	Декабрь	27	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	New School. Постановка	Актальный зал	Наблюдение
54	Декабрь	31	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актальный зал	Наблюдение
55	Январь	1	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Изоляция	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
56	Январь	3	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
57	Январь	7	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актальный зал	Наблюдение
58	Январь	8	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля

59	Январь	10	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Игры на развитие ритма. Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актовый зал	Наблюдение
60	Январь	14	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Выступления	Актовый зал	Наблюдение
61	Январь	15	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Техника и подача стиля хип- хоп	Актовый зал	Наблюдение
62	Январь	17	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
63	Январь	21	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актовый зал	Контрольная работа
64	Январь	22	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	New School. Техника и подача стиля хип-хоп	Актовый зал	Беседа
65	Январь	24	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / групповой	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актовый зал	Наблюдение
66	Январь	28	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
67	Январь	29	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / групповой	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, stevemartin, Robosop. Термин «Эмоция»	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
68	Январь	31	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / групповой	2	Выступления	Актовый зал	Наблюдение
69	Февраль	4	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актовый зал	Контрольная работа
70	Февраль	5	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / групповой	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо». Выступление.	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
71	Февраль	7	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актовый зал	Наблюдение

72	Февраль	11	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
73	Февраль	12	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
74	Февраль	14	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
75	Февраль	18	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
76	Февраль	19	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
77	Февраль	21	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / фронтальный	2	Термин «Эмоция»	Актовый зал	Беседа
78	Февраль	25	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
79	Февраль	26	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / групповой	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
80	Февраль	28	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
81	Март	3	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / фронтальный	2	Частичная отработка	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля

82	Март	4	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / фронтальный	2	Частичная отработка	АКТОВЫЙ зал	Индивидуальная форма контроля
83	Март	6	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / групповой	2	Термин «Эмоция»	АКТОВЫЙ зал	Беседа
84	Март	10	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / фронтальный	2	Выступления	АКТОВЫЙ зал	Наблюдение
85	Март	11	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	АКТОВЫЙ зал	Наблюдение
86	Март	13	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / фронтальный	2	Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	АКТОВЫЙ зал	Индивидуальная форма контроля
87	Март	17	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / фронтальный	2	Изоляция	АКТОВЫЙ зал	Индивидуальная форма контроля
88	Март	18	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / фронтальный	2	Выступления	АКТОВЫЙ зал	Наблюдение
89	Март	20	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / групповой	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	АКТОВЫЙ зал	Комбинированная форма контроля
90	Март	24	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	АКТОВЫЙ зал	Наблюдение
91	Март	25	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / групповой	2	Вариации / slide, steve martin, Robosop	АКТОВЫЙ зал	Индивидуальная форма контроля
92	Март	27	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Соло и Дуэт	АКТОВЫЙ зал	Комбинированная форма контроля

93	Март	31	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актовый зал	Наблюдение
94	Апрель	1	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Координация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
95	Апрель	3	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей. Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
96	Апрель	7	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / индивидуальный	2	Вариации / slide, steve martin, Robosop	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
97	Апрель	8	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Вариации / slide, steve martin, Robosop	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
98	Апрель	10	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Подача в танце	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
99	Апрель	14	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / индивидуальный	2	Координация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
100	Апрель	15	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / индивидуальный	2	Артистичность	Актовый зал	Наблюдение
1001	Апрель	17	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Подача в танце	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
102	Апрель	21	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Артистичность	Актовый зал	Наблюдение

103	Апрель	22	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Артистичность	Актовый зал	Наблюдение
104	Апрель	24	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
105	Апрель	28	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Кач, грув.Итоговые занятия и досуговые мероприятия		Наблюдение
106	Апрель	29	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
107	Май	1	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / групповой	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров		Наблюдение
108	Май	5	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
109	Май	6	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / групповой	2	Парная и сольная импровизация		Индивидуальная форма контроля
110	Май	8	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок /фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров. Соло и Дуэт	Актовый зал	Наблюдение
110	Май	12	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / индивидуальный	2	Парная и сольная импровизация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
112	Май	13	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / индивидуальный	2	Парная и сольная импровизация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
113	Май	15	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Парная и сольная импровизация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля

114	Май	19	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актальный зал	Контрольная работа
115	Май	20	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / индивидуальный	2	Парная и сольная импровизация	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
116	Май	22	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актальный зал	
117	Май	26	16.50-17.30 / 17.40 -18.12	Урок / индивидуальный	2	Соло и Дуэт	Актальный зал	Комбинированная форма контроля
118	Май	27	17.40-18.20 /18.30-19.10	Урок / фронтальный	2	Эмоциональная характеристика	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
119	Май	29	14.00-14.40 / 14.50-15.30	Урок / фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	Актальный зал	Наблюдение
120	Итого				234			

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое / техническое обеспечение
<p>Групповые. Индивидуальные. Сводные репетиции. Концертная деятельность.</p>	<p>1. Учебное занятие. 2. Репетиции. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Творческое задание. 7. Игра. 8. Поход. 9. Экскурсия. 10. Конкурс 11. Конференция и др.</p>	<p>1. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Эвристический метод. 3. Исследовательский метод. 4. Творческий метод. 5. Проектный метод. 6. Проблемный метод. 7. КТД-технология.</p>	<p>1. Фонохрестоматия 2. Хрестоматия 3. Методические разработки 4. Фото, видео материал 5. Записи музыкальных произведений 6. Музыкальная литература.</p>	<p>1. Музыкальный центр 2. Иллюстративный материал 3. Раздаточный материал</p>