

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ СПОРТИВНОГО,
СПОРТИВНО-АДАПТИВНОГО И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ
Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

454046, г. Челябинск, ул. Новороссийская, 130, тел., факс (351) 256-56-66, E-mail: olimpsh@ya.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «31» 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Школа-интернат
спортивного профиля г. Челябинска»
А.М. Галкин

«31» 08 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Царькова П.А.,
Педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2020

Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Учебный план	7
1 год обучения.....	7
2 год обучения.....	11
3. Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы ...	16
4.Межпредметные связи программы доп. образования с учебными предметами	19
5.Мониторинг результативности дополнительной образовательной программы	20
Приложение.....	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука творчества» (далее – программа) является программой художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения.

Успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях дополнительного образования ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности учеников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Она позволяет в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Программа дополнительного образования для 5–8 классов «Азбука творчества» будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребёнка, воспитанию воли и характера;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

На занятиях, создавая авторские работы своими руками, обучающиеся смогут освоить необходимые технологические и художественные способы деятельности, приобрести трудовые умения и навыки.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать

красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей/СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья/СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. - 24 с

7. Локальные нормативные акты МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска».

Адресат программы – обучающиеся от 11 до 15 лет.

Цель: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, создание благоприятных условий для укрепления здоровья, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

- обучить технологиям разных видов мастерства.

- способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
- развивать положительные эмоции и волевые качества.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.
- развивать и укреплять ОДА.

Воспитательные задачи:

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;
- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности

Форма проведения занятия:

- групповая работа по учебно-тематическому плану;
- индивидуальная работа (с отстающими детьми, с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями);

Объем программы: 468 часа за 2 года. Занятия на протяжении всего курса обучения проводятся по 6 часов в неделю для каждой группы (по 40 минут с перерывом по 10 минут между каждым часом занятия).

Режим занятий.

1 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

2 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

Планируемые результаты по освоению дополнительной общеразвивающей программы: регламентация и содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации являются обязательной частью внутренней системы оценки качества образовательной деятельности.

Текущий контроль успеваемости рассматривается, как регулярная оценка достижения обучающимися установленных на определенных этапах планируемых результатов освоения программы. Выбор методов и форм оценки осуществляется с учетом специфики изучаемого предмета. Текущий контроль проводится в течение учебного года.

Образовательная программа сопровождается промежуточной аттестацией 1 раз за год и предполагает достижение планируемых результатов, заложенных программой.

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:

Знать:

- понятие композиция, правила её составления;
- понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски;
- понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании;
- понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники;
- понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании;
- понятие стилизация, графика, выразительные средства графики.

Уметь:

- применять способы тонировки при рисовании цветов;
- выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном;
- разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией;
- строить композицию, подбирать колорит;
- составлять фрагменты панно и гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы;
- выполнять приемы стилизации в образах и предметах.

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

Знать:

- отличительные черты живописных техники от других;
- понятие коллаж, аппликация;
- составлять фрагменты панно и гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы;
- понятие техники рисования “Пуантилизм”;
- этапы выполнения техники граттаж.

Уметь:

- осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного;
- анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах;
- использовать нетрадиционные материалы в живописи, создавать неповторимые сюжеты;
- выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись;

Система контроля и зачетные требования

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеразвивающей программе 1 года обучения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	<p>Может преобразовать знакомый образ в художественный рисунок.</p> <p>Умеет создавать рисунок методом «сырой живописи».</p> <p>Умеет создавать рисунок с помощью трафаретов (шаблонов).</p> <p>Умеет создавать рисунок средством выразительности пятном.</p>
	Средний	Умеет создавать рисунок в технике «пуантилизм»-

		точечность, точка. Умеет создавать рисунок в технике «акватипия». Умеет создавать рисунок с помощью брызг. Может создать рисунок улицы с учётом правил перспективы.
	Высокий	Знает понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании. Умеет создавать рисунок-коллаж. Умеет создавать рисунок используя приемы стилизации Умеет создавать рисунок используя элементы Городецкой росписи.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 2 года обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Знает основные правила построения предмета Умеет создавать композицию. Умеет создавать рисунок в смешанной технике. Умеет подбирать цветовую гамму к композиции.
	Средний	Знает технику «быстрый рисунок». Умеет создавать рисунок в жанре портрет Умеет создавать рисунок со сложной композицией, ракурсом.
	Высокий	Умеет детально прорабатывать светотень. Знает основные принципы построения человеческой фигуры Умеет создавать набросок человеческой фигуры с натуры Знает правил построения человеческой головы. Анатомия глаза, носа.

2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1	«Как стать художником?»	20	40	60
1.1	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки»	2	4	6
1.2	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.»	2	4	6
1.3	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.»	2	4	6

1.4	«“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования»	2	4	6
1.5	«Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.»	2	4	6
1.6	«Использование карандашей в рисовании цветов.»	2	4	6
1.7	«Художественный приём “заливка”. Рисование неба.»	2	4	6
1.8	«Рисование по - сырому. Пейзаж.»	2	4	6
1.9	«Многослойная живопись на тему: “Африка”.»	2	4	6
1.10	«Кляксография обычная. Рисование природы.»	2	4	6
2	Нетрадиционная живопись.	20	40	60
2.1	«Техника рисования “Свеча + акварель”.»	2	4	6
2.2	«Рисование пальчиками (творческая работа).»	2	4	6
2.3	«Техника рисования “Пуантилизм”»	2	4	6
2.4	«Кляксография трубочкой.»	2	4	6
2.5	«Монотипия»	2	4	6
2.6	Техника «Акватипия»	2	4	6
2.7	Проступающий рисунок	2	4	6
2.8	«Рисование по мокрой бумаге.»	2	4	6
2.9	«Набрызг»	2	4	6
2.10	Монотопия предметная	2	4	6
3	Базовые приемы рисунка и живописи	16	32	48
3.1	«Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.»	2	4	6
3.2	«Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.»	2	4	6
3.3	«Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”»	2	4	6
3.4	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2	4	6
3.5	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2	4	6
3.6	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	4	6
3.7	Техника ала-прима. Натюрморт.	2	4	6
3.8	Живопись на картоне, камне.	2	4	6
4	Аппликация	22	44	66
4.1	Мозаика	2	4	6
4.2	Коллаж	2	4	6
4.3	Портрет человека	2	4	6
4.4	Скатывание бумаги	2	4	6

4.5	Обрывание бумаги	2	4	6
4.6	Объемная аппликация	2	4	6
4.7	Кракелюр яичной скорлупой	2	4	6
4.8	Аппликация из ткани	2	4	6
4.9	Аппликация из фетра	2	4	6
4.10	Квиллинг	2	4	6
4.11	Аппликация из соломы	2	4	6
Итого за 1 год обучения		78	156	234

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. «“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки».

- инструктаж по технике безопасности;
- устное тестирование на выявление у детей способности к занятиям рисованием;

- способствовать формированию коллектива детей;

- преобразовать знакомые образы в художественный рисунок.

2. «“Город мастеров” - работа в технике граттаж.»

- техника граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью;

3. «“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью, Гжель»

- роспись матрёшки, основные мотивы, элементы.

4. «“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования»

- техника монотипия разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой.

5. «Метод рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.»

- техника «по-сырому» — техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи.

6. «Использование карандашей в рисовании цветов.»

- виды карандашей, правильная заточка карандаша, различные техники нанесения.

7. «Художественный приём “заливка”. Рисование неба.»

- правила применения приема «заливка»;

- техника нанесения.

8. «Рисование по - сырому. Пейзаж.»

- техника нанесения;

- работа с трафаретами и шаблонами.

9. «Многослойная живопись на тему: “Африка”.»

- техника наложения последовательных слоев краски друг на друга.

10. «Кляксография обычная. Рисование природы.»

- способ рисования пятном

11. «Техника рисования “Свеча + акварель”.»

- нетрадиционная техника рисования.

12. «Рисование пальчиками (творческая работа).»

- создание рисунка с помощью отпечатка пальца;
- знакомство с творчеством художницы Айрис Скотт.
- 13. «Техника рисования “Пуантилизм”»
- знакомство с техникой пуантилизм-точка;
- просмотр творческих работ знаменитых художников-пуантилистов.
- 14. «Кляксография трубочкой.»
- метод выдувания краски;
- нетрадиционная техника рисования.
- 15. «Монотопия»
- метод отпечатка- монотопия
- 16. Техника «Акватипия
- печатание изображений, например, способом высокой печати, водной обезжиренной печатной краской.
- 17. Проступающий рисунок
- метод создания рисунка с помощью восковых карандашей(мелков), акварельных красок.
- 18. Размытый рисунок
- метод «размытия»
- 19. Набрызг
- метод набрызгивания краски на бумагу, формирование идеи
- 20. Монотопия предметная-«зеркальное отображение»
- метод отпечатка – монотопия
- создание узнаваемых форм, предметов
- 21. «Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.»
- правила построения перспективы
- применение основ перспективы в творческой деятельности
- 22. «Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.»
- понятие узор, основные элементы
- техника росписи
- 23. «Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”»
- техника многослойной живописи, наслаивание одной краски на другую
- 24. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.
- техника коллаж
- применение смешанных материалов
- 25. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов
- принцип стилизации, основные приемы.
- 26. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.
- основные характеристики городецкой росписи
- 27. Техника ала-прима. Натюрморт.
- работа с масляной краской
- принцип быстрого рисунка.
- 28. Живопись на картоне, камне.
- стилизация растения, животного
- нанесение краски на нетрадиционный материал
- 29. Мозаика
- техника мозаика, основные принципы работы

30. Коллаж
- техника коллаж – приклеивание различных элементов, создавая общее целое.
31. Портрет человека
- применение смешанных материалов
- передача формы человеческого лица с помощью наклеивания элементов
32. Скатывание бумаги
- применение мятой бумаги в творческой деятельности
33. Обрывание бумаги
- применение бумаги с обрывными, ассиметричными краями.
34. Объёмная аппликация
- понятие объём, прием 3д.
35. Кракелюр яичной скорлупой
- понятие кракелюр, просмотр творческих работ.
36. Аппликация из ткани
- применение и включение тканых материалов в творческую работу
37. Аппликация из фетра
-включение войлочных материалов в творческую работу
38. Квиллинг
- скручивание бумажных заготовок, формирование единой композиции, задумки
39. Аппликация из соломы
- применение соломы в творческой деятельности.

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1	Рисование с натуры - натюрморт	20	40	60
1.1	Натюрморт «Фрукты в корзине» графика	2	4	6
1.2	Натюрморт «Фрукты в корзине» живопись	2	4	6
1.3	Натюрморт «Овощи» графика	2	4	6
1.4	Натюрморт «Овощи» живопись	2	4	6
1.5	Натюрморт из предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения «Эмалированная кастрюля и кружка» графика	2	4	6
1.6	Натюрморт из предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения «Эмалированная кастрюля и кружка» живопись	2	4	6
1.7	Натюрморт из объемных предметов сложной формы с натуры «Подсвечник со свечой» графика	2	4	6

1.8	Натюрморт из объемных предметов сложной формы с натуры «Подсвечник со свечой» живопись	2	4	6
1.9	Натюрморт с использованием объемного предмета прямоугольной формы «Радиоприемник» графика	2	4	6
1.10	Натюрморт с использованием объемного предмета прямоугольной формы «Радиоприемник» живопись	2	4	6
2	Рисование с натуры – фигура человека	20	40	60
2.1	Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции.	2	4	6
2.2	Изображение фигуры человека в истории искусств. Рельеф из пластилина.	2	4	6
2.3	Пропорции и строение фигуры человека. набросок.	2	4	6
2.4	Пропорции и строение фигуры человека. Силуэт.	2	4	6
2.5	Изображение фигуры человека с натуры. графика	2	4	6
2.6	Изображение фигуры человека с натуры. живопись	2	4	6
2.7	Изображение портрета человека в истории. Пропорции	2	4	6
2.8	Изображение портрета человека. Анатомия глаз, носа	2	4	6
2.9	Изображение портрета человека. Анатомия ушей, губ	2	4	6
2.10	Изображение портрета человека. Рисунок в графике, живописи	2	4	6
3	Пейзаж	16	32	48
3.1	Основы построения перспективы	2	4	6
3.2	Изображение пейзажа «Времена года» графика	2	4	6
3.3	Изображение пейзажа «Времена года» живопись	2	4	6
3.4	Изображение пейзажа «Столицы мира» графика	2	4	6
3.5	Изображение пейзажа «Столицы мира» живопись	2	4	6
3.6	Изображение пейзажа «Столицы мира» живопись	2	4	6
3.7	Изображение пейзажа в смешанной технике «Город»	2	4	6
3.8	Изображение пейзажа в смешанной технике «Пейзаж-настроение»	2	4	6

4	Стилизация	22	44	66
4.1	Стилизация орнамента. Графика.	2	4	6
4.2	Стилизация орнамента. Живопись.	2	4	6
4.3	Стилизация натюрморта. Графика	2	4	6
4.4	Стилизация натюрморта. Живопись	2	4	6
4.5	Стилизация растений. Графика.	2	4	6
4.6	Стилизация растений. Живопись.	2	4	6
4.7	Стилизация животных. Графика	2	4	6
4.8	Стилизация животных. Живопись	2	4	6
4.9	Стилизация пейзажа. Графика	2	4	6
4.10	Стилизация пейзажа. Живопись	2	4	6
4.11	Стилизованная комбинированная работа с использованием различных техник и материалов.	2	4	6
Итого за 2 год обучения		78	156	234
Общее кол-во часов				468

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Натюрморт «Фрукты в корзине» графика:

- правила построения композиции, рисунок с натуры;
- знакомство с графическими материалами;
- инструктаж по технике безопасности;
- анкетирование

2. Натюрморт «Фрукты в корзине» живопись.

- основные правила построения предмета;
- выбор техники и материалов;
- основы цветоведения и колористики

3. Натюрморт «Овощи» графика.

- основные правила построения предмета;
- выбор техники и материалов;
- правила работы с графическими материалами

4. Натюрморт «Овощи» живопись.

- основные правила построения предмета;
- выбор техники и материалов;
- основы цветоведения и колористики

5. Натюрморт из предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения «Эмалированная кастрюля и кружка» графика.

- основные правила построения предмета;
- выбор техники и материалов;
- правила работы с графическими материалами
- особенности натюрморта (расположен ниже уровня зрения)

6. Натюрморт из предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения «Эмалированная кастрюля и кружка» живопись.

- основные правила построения предмета;
- выбор техники и материалов;
- основы цветоведения и колористики

- особенности натюрморта (расположен ниже уровня зрения)
- 7. Натюрморт из объемных предметов сложной формы с натуры «Подсвечник со свечой» графика.
 - особенности работы со сложными формами
 - правила изображения предмета с натуры
 - правила работы с графическими материалами
- 8. Натюрморт из объемных предметов сложной формы с натуры «Подсвечник со свечой» живопись.
 - особенности работы со сложными формами
 - правила изображения предмета с натуры
 - основы цветоведения и колористики
- 9. Натюрморт с использованием объемного предмета прямоугольной формы «Радиоприемник» графика.
 - правила построения куба, прямоугольника
 - правила изображения предмета с натуры
 - правила работы с графическими материалами
- 10. Натюрморт с использованием объемного предмета прямоугольной формы «Радиоприемник» живопись.
 - правила построения куба, прямоугольника;
 - правила изображения предмета с натуры;
 - детальная проработка светотени;
 - основы цветоведения и колористики;
 - выбор техники и материалов.
- 11. Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции.
 - изучение пропорций.
- 12. Изображение фигуры человека в истории искусств. Рельеф из пластилина.
 - работа с пластилином;
 - поиск объемных форм.
- 13. Пропорции и строение фигуры человека. Набросок.
 - построение человеческой фигуры;
 - основные правила композиции.
- 14. Пропорции и строение фигуры человека. Силуэт.
 - изучение техники «быстрый рисунок»;
 - рисунок пятном
- 15. Изображение фигуры человека с натуры. Графика.
 - построение человеческой фигуры с натуры;
 - работа в парах. Прорисовка фигуры в разных ракурсах.
- 16. Изображение фигуры человека с натуры. Живопись.
 - построение человеческой фигуры с натуры;
 - работа в парах. Прорисовка фигуры в разных ракурсах;
 - основы цветоведения и колористики.
- 17. Изображение портрета человека в истории. Пропорции.
 - изучение, конструкции тела человека;
 - прорисовка отдельных элементов. Выбор техники и материалов.
- 18. Изображение портрета человека. Анатомия глаз, носа.
 - изучение правил построения человеческой головы;

- анатомия глаза (зрачок, глазное яблоко, радужная оболочка и тд.), носа (основание носа, переносица, спинка и тд.)

19. Изображение портрета человека. Анатомия уха, губ.

- изучение правил построения человеческой головы;

- анатомия уха (полость ушной раковины, завиток, козелок и тд.), губ (фильтрум, арка купидона и тд.)

20. Изображение портрета человека. Рисунок в графике, живописи.

- создание портрета человека;

Выбор техники и материалов. Работа в парах.

21. Основы построения перспективы.

- правила построения перспективы.

22. Изображение пейзажа «Времена года» графика.

- правила построения перспективы;

- прорисовка отдельных элементов.

23. Изображение пейзажа «Времена года» живопись.

- правила построения перспективы;

- прорисовка отдельных элементов;

-основы цветоведения и колористики

24. Изображение пейзажа «Столицы мира» графика.

- правила построения перспективы;

- прорисовка отдельных элементов;

- поиск формы.

25. Изображение пейзажа «Столицы мира» живопись.

- правила построения перспективы;

- прорисовка отдельных элементов;

- поиск знакомых форм, которые передадут стилистику города;

- основы цветоведения и колористики.

26. Изображение пейзажа «Сельский пейзаж, прованс» живопись

- создание рисунка со сложной композицией, ракурсом;

- поиск формы, цвета, стиля.

27. Изображение пейзажа в смешанной технике «Город»

- создание рисунка в смешанной технике;

- поиск композиционного центра, формы, цвета, стиля.

28. Изображение пейзажа в смешанной технике «Пейзаж-настроение».

- создание рисунка в смешанной технике;

- поиск композиционного центра, формы, цвета, стиля, настроения работы.

29. Стилизация орнамента. Графика.

- понятие «стилизация»;

- работа с орнаментом.

30. Стилизация орнамента. Живопись.

- понятие «стилизация»;

- работа с орнаментом;

- особенности цветовой передачи, символика цвета

31. Стилизация натюрморта. Графика.

- понятие «стилизация»;

- работа с натюрмортом;

- поиск и варианты передачи предметов

32. Стилизация натюрморта. Живопись.
- понятие «стилизация»;
 - работа с натюрмортом;
 - поиск и варианты передачи предметов;
 - особенности цветовой гаммы, символика цвета
33. Стилизация растений. Графика.
- понятие «бионика»;
 - проработка деталей и элементов растений.
34. Стилизация растений. Живопись.
- понятие «бионика»;
 - проработка деталей и элементов растений;
 - основы цветоведения и колористики
35. Стилизация животных. Графика.
- понятие «бионика»;
 - проработка деталей.
36. Стилизация животных. Живопись.
- понятие «бионика»;
 - проработка деталей;
 - основы цветоведения и колористики
37. Стилизация пейзажа. Графика.
- понятие «стилизация»;
 - работа с пейзажем.
38. Стилизация пейзажа. Живопись.
- понятие «стилизация»;
 - работа с пейзажем;
 - поиск и варианты передачи окружающих предметов;
 - особенности цветовой гаммы, символика цвета
39. Стилизованная комбинированная работа с использованием различных техник и материалов.
- применение различных техник, приемов, стилей;
 - использовать разные материалы, смешивать.
 - основы цветоведения.

3. Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его природные данные, особенности характера и его поведения в аудитории. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Основная форма образовательной работы с детьми: тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование художественного вкуса, способностей каждого ребенка.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5–8 классов.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану: составление эскиза, выявление формы с помощью декоративных фактур, воплощение с использованием художественных материалов и т.д. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений. Предусмотрены творческие проекты, участие в конкурсах и выставках.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым, изученным ранее темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

В программу включены следующие разделы: шаблонография, нетрадиционная живопись, смешанные техники рисования, аппликация.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект, связь с современностью, освоение основных технологических приёмов, выполнение учебных заданий, выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

На первом году обучения повышенное внимание уделяется мелкой моторике пальцев рук, развитие скорости, видение композиции.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Овладев основными элементами разных приемов, техник, стилей рисунка, дети смогут уверенно применять их в своей творческой деятельности. Таким образом, сформируется художественный вкус и техника исполнения.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия (просмотры видеофильмов о рисовании, стилях знаменитых художников);
- словесный метод (рассказ нового материала, беседа);
- наглядный метод (личный пример педагога, просмотр видео с различных выставок.);
- практический метод (самый важный, это работа в аудитории, пленэр);
- метод стимулирования деятельности и поведения (участие в творческих конкурсах, поощрение, создание ситуации успеха).

Основная **форма занятия** – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по созданию оригинальной работы.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием.

Одним из главных принципов проведения занятий является чередование различных видов деятельности.

В основном она носит практический характер, но теоретические сведения (об основах академического рисунка, живописи и т.п.) так же необходимы, поскольку без них невозможна самостоятельная творческая работа.

Для занятий воспитанникам потребуются: альбом, кисти, краски (акварель, гуашь и т.д) дополнительные материалы.

Кабинет должен быть оснащен: рабочими столами, шкафом для хранения инструментов и просушки художественных изделий.

Важную роль в успешности образовательно - воспитательного процесса играет обстановка психологического комфорта, положительная мотивация и стимулирование воспитанников. Игнорирование положительного отношения к творческим проявлениям скорее мешает, чем помогает детям реализовать свои возможности, раскрыть свою индивидуальность, занижает реальные, объективные показатели интеллекта, тем самым негативно влияет на процесс творческого развития ребенка.

Познавательный интерес - избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения теми или иными знаниями. Это глубинный внутренний мотив, основанный на свойственной человеку врожденной потребности. Наличие интереса является одним из главных условий успешного протекания учебного процесса и свидетельством его правильной организации. Для развития и поддержания устойчивого интереса воспитанников к занятиям по данной программе, создания условий для формирования качеств творческой личности, кабинет должен быть оснащен видео - и аудиооборудованием, видеокассетами по направлению деятельности, искусству, большим количеством наглядных материалов и методических разработок.

Следует также иметь ввиду, что воспитанники приходят на занятия с желанием побыстрее применить полученные знания и навыки при изготовлении, каких - либо изделий. Поэтому необходимо, как можно раньше начать практические занятия, чередуя их с сообщением теоретического материала.

Для подготовки к занятиям необходимо широко использовать кроме учебно-методической литературы периодику, литературу по искусству и живописи, по возможности, видеозаписи музейных экспонатов.

Важным путем формирования ребенка как творческой личности, является, во-первых, становление его как культурно – исторического субъекта, во-вторых, его непосредственное общение с нравственной личностью. Педагог должен быть лицом доверенным, обладающим теми качествами, которые он хочет воспитать в своих питомцах. История живописи, рисунка, служат хорошим материалом для проблемных занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих проектов.

Все это повышает интерес учащихся к занятиям, расширяет их кругозор, способствует эстетическому и духовному развитию, будит фантазию и творчество, формирует потребность жить, творчески созидать в соответствии с идеалами добра и красоты.

Таким образом, работа по программе «Азбука творчества» помогает выявлять индивидуальные интересы, потребности и способности, учащихся на разных возрастных этапах и удовлетворять их в творческой деятельности, реально эффективно развивать личностно-деловой потенциал воспитанников, что обеспечивает его права на свободное развитие согласно конвенции ООН «О правах ребенка».

4. Межпредметные связи программы дополнительного образования с учебными предметами

Работа по реализации программы внеурочной деятельности «Азбука творчества» построена на доверии и общении с учителями-предметниками, носит комплексный характер. В таблице №1 отражены межпредметные связи. Подобная связь содержания программы внеурочной деятельности с учебной деятельностью обеспечивает их единство.

Таблица № 1

Предмет	Содержание учебной дисциплины	Содержание программы «Азбука творчества»
Литература	Устное народное творчество	Просмотр работ народных умельцев. Подбор пословиц и поговорок
Биология, география	Многообразие растительного мира. Сезонные изменения в природе	Гармония природы и деятельности человека
Изобразительное искусство	Таблица сочетания цветов. Понятия: холодные, тёплые цвета	Оформление изделий
Музыка	Выразительность музыки	Мир эмоций и чувств. Музыкальное сопровождение (при самостоятельной работе обучающихся)

Для реализации программы «Азбука творчества» необходима материально-техническая база:

учебные пособия; книги по декоративно-прикладному творчеству; оборудование для демонстрации мультимедийных программ и презентаций (компьютер, мультимедийный проектор). Не менее значимым является состояние экологической и комфортной среды школьных помещений, в которых дети проводят значительную часть дня.

Программно-методическое и материальное обеспечение

Программно-методическое обеспечение.

- Методические разработки, литература по изобразительному искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений рисования.
- Видеозаписи выставок и онлайн-музеев с репродукциями.

Материально-техническое обеспечение программы.

5. Мониторинг результативности дополнительной образовательной программы

Педагогический мониторинг — это система сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагога, обеспечивающая непрерывное слежение за состоянием и прогнозированием развития образовательного процесса.

В российской педагогике предусматривается ряд приоритетных мер по обеспечению качества образования, среди которых главное место занимает создание системы мониторинга качества образования.

В отечественной педагогике появились исследования проблем педагогического мониторинга, которыми занимались: В.И.Андреев, В.П.Беспалько, М.Б.Гузаиров.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные творческие мероприятия, принимается активное участие в школьных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Формы мониторинга результативности

- работа над созданием художественной работы;
- участие в конкурсах, выставках.

Формы и методы аттестации:

К письменным формам аттестации относят:

- Тестирование, рефераты, интеллектуальные игры (кроссворд).

К устным формам аттестации относят:

- Доклады, сообщения, защита проекта.

Учет достижений обучающихся.

Формы и средства контроля знаний, умений, навыков.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

Формы контроля: устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Критерии и нормы оценок:

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- не самостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоничное сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

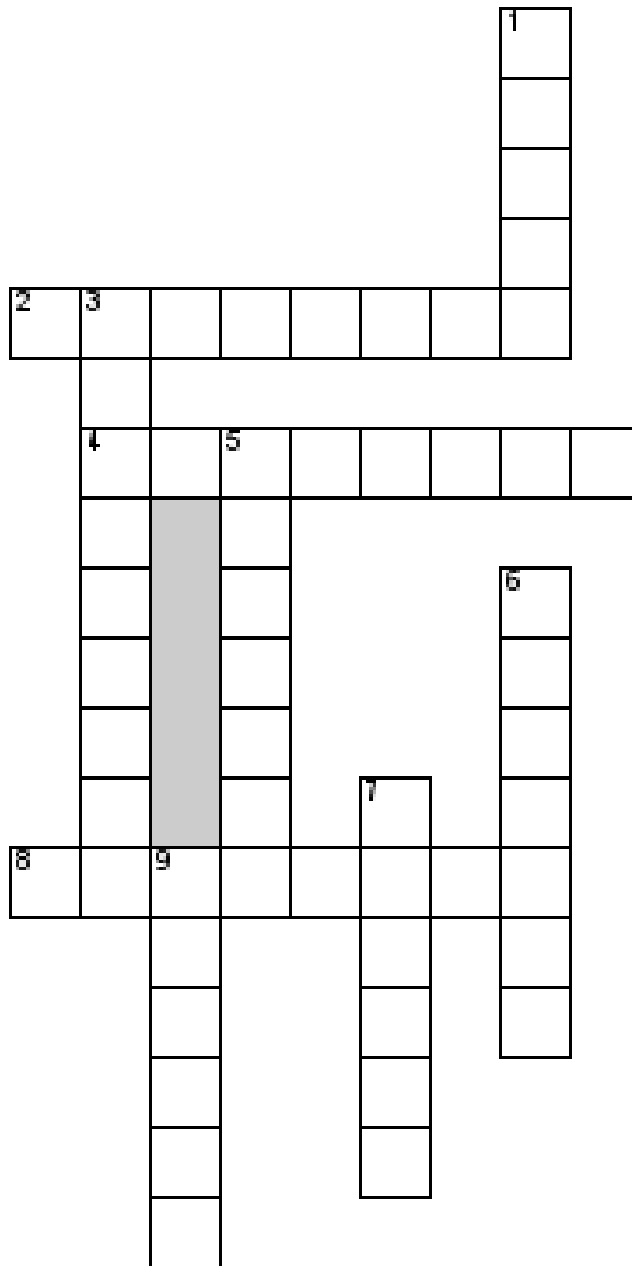
6. Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли // Система заданий: пособия для учителя // 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Журнал «Юный художник». № 7. М., 1990.
4. Журнал «Юный художник». № 7. М., 1990.
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. - М., 1990.
6. Изобразительное искусство в школе. Научно – методический и научно – популярный журнал. № 1.- М., 2003
7. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. - М.,1981.
8. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. - М., 1993, 1996.
9. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. - М., 1994.
10. Зонова С.В. Декоративно-прикладное творчество. – М.: Арт-родник, 2010.
11. Хоменко В.А. Аппликации, картины, панно из природного материала. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2010.
12. Дом на радуге. Техники: валяние, декупаж, квиллинг и др. [Электронный ресурс]: <http://domnaraduge.com>
13. Осинка. Техники: валяние, декупаж, бисероплетение, вышивка, вязание и др. [Электронный ресурс]: <http://club.osinka.ru>
14. Страна мастеров. Техники: витраж, коллаж, лепка, мозаика, торцевание и др. [Электронный ресурс]: <http://stranamasterov.ru/technics>
- 15.Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / Москва, Просвещение, 1994г.
16. Порте П. Учимся рисовать человека / Москва: ООО «Мир книги», 2005г. («Учимся рисовать окружающий мир», «Учимся рисовать диких животных», «Учимся рисовать от А до Я»).

17. Ушакова О.Д. Великие художники: справочник школьника / Спб, издательский Дом «Литера», 2004г.
18. Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>
19. Музеи мира http://muzei-mira.com/muzei_rossii/

Приложение

Кроссворд «Принадлежности для рисования»



По горизонтали

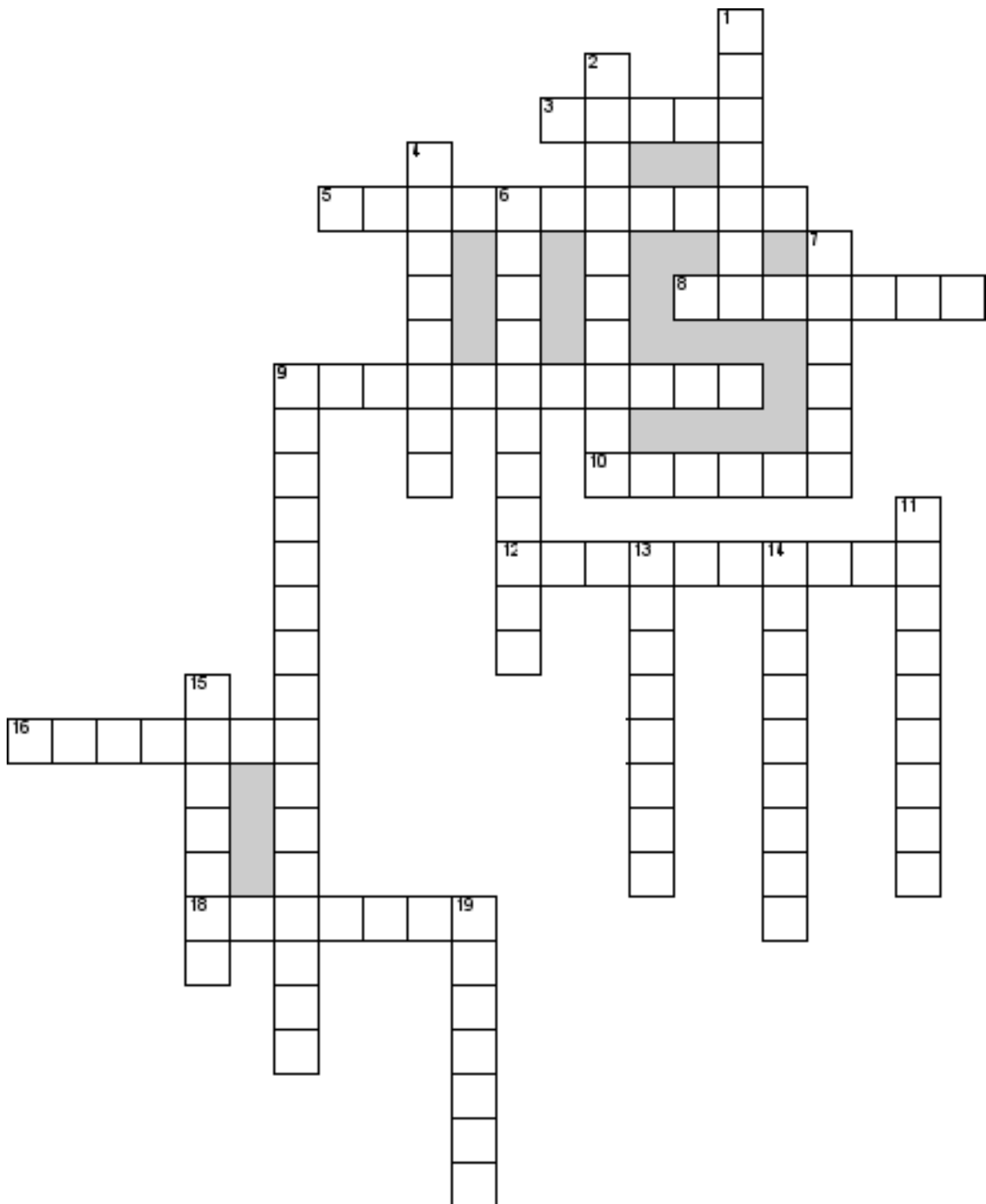
2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.
4. Инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и тому подобного), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки
8. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д.

По вертикали

1. Вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.
3. Форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.).
5. Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности.
6. Приспособление для смешивания красок.
7. Как называется жанр в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.
9. Кусочек специально обработанной резины для стирания написанного, нарисованного.

Проверь себя: 2-живопись, 4-карандаш, 8-мольберт, 1-гуашь, 3-искусство, 5-роспись, 6-палитра, 7-пейзаж, 9-ластик

Кроссворд «Художественные средства выразительности»

**По горизонтали**

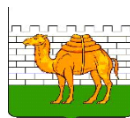
3. Бывают основные и смешанные, хроматические и ахроматические, тёплые или холодные.
5. Эту гравюру делают на дереве.
8. Приёмы работы в живописи: мазок, по сырому и.. .
9. Разновидность графической техники (гравюра, фотография) в искусстве портрета, имевший распространение в XVIII веке.

- 10. Эту гравюру делают на металле.
- 12. Вид искусства, изображающий объект окружающего мира в объёме.
- 16. Изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальности.
- 18. Графическое изображение объектов окр. мира при помощи линий, штрихов, пятен.

По вертикали

- 1. Вид искусства, изображающий окружающий мир в чёрно-белом цвете.
- 2. Как называется процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.
- 4. Вид искусства, изображающий мир в цвете.
- 6. Наличие воздушной перспективы сочетание цветов в картине -.. . живописи.
- 7. Виды графики: гравюра, рисунок и.. .
- 9. Жанр живописи
- 11. Жанр живописи
- 13. Вид рисунка, где используют линии и штрихи.
- 14. Вид рисунка, в котором используют штрихи, линии.
- 15. Какой вид графики можно изобразить на камне, металле, дереве?
- 19. Сочетание цветов в картине

Проверь себя: 3-цвета, 5-ксилография, 8-заливка, 9-архитектура 10-оффорт, 12-скульптура, 16-портрет, 18- рисунок, 1-графика, 2- творчество, 4-живопись , 6-особенности, 7- силуэт, 9-анималистический, 11- батальный, 13- линейный. 14-тональный, 15- гравюра, 19-колорит.



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ СПОРТИВНОГО, СПОРТИВНО-АДАПТИВНОГО И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ города ЧЕЛЯБИНСКА»**
454046, г. Челябинск, ул. Новороссийская, 130, тел. (351) 256-56-66

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Школы-интернат спортивного
профиля г. Челябинска»
_____ А.М.Галкин
«__» августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
_____ О.Л.Матвеева
«__» августа 2020г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по художественно-эстетической направленности

«Азбука творчества»

на 2020/2021 учебный год

Составитель:
Царькова П. А., педагог
дополнительного образования

г. Челябинск

Дата проведения	№	Наименование разделов и тем	Основные элементы содержания	Виды деятельности	Часы			Формы аттестации	Контролируемые ЗУН
					теория	практика	общее кол-во		
МОДУЛЬ №1 «Как стать художником?» (60 часов)									
Сентябрь	1	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки»	Преобразование знакомых образов в художественный рисунок.	Задание: 1.) создать рисунок-иллюстрацию к любимой сказке. (Аленький цветочек, Гуси-лебеди, Сестрица Аленушка и братец Иванушка)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения, анализировать объекты, выделять главное, уметь преобразовывать один предмет в другой.
Сентябрь	2	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.»	Создание рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью	Задание: 1.) создать рисунок – «черепашка» в технике граттаж. 2.) создать рисунок – «медуза» в технике граттаж.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; осуществлять итоговый и пошаговый контроль
Сентябрь	3	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской	Создание рисунка	Задание: 1.) создать рисунок матрешки	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	широкая мотивационная основа

		росписью, Гжель»		используя Полхов – майданскую роспись 2.) создать рисунок матрешки используя Гжельскую роспись.					художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
Сентябрь	4	«“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования»	Создание рисунка с применением оттиска «зеркальное отображение»	Задание: 1.) создать рисунок «ваза» в технике «монотипия». 2.) создать рисунок «чайник» в технике «монотипия».	2	4	6	Самостоятельная работа Кроссворд «Принадлежность и для рисования» Защита проекта	проявлять познавательную инициативу; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
Октябрь	5	«Метод рисования “по-сырому” или равномерно-окрашенному.»	Создание рисунка методом «сырой живописи»	Задание: 1.) создать рисунок – «рябиновая гроздь» используя метод «по сырому».	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно находить варианты

				2.) создать рисунок - «дерево» используя метод «по сырому».					решения творческой задачи.
Октябрь	6	«Использование карандашей в рисовании цветов.»	Создание рисунка используя акварельные и цветные карандаши. Сравнение инструментов.	Задание: 1.) создать рисунок – «сирень» используя акварельные и цветные карандаши одновременно. 2.) создать рисунок - «птица лебедь» используя акварельные и цветные карандаши одновременно.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
Октябрь	7	«Художественный приём “заливка”. Рисование неба.»	Создание рисунка методом «заливка» краски	Задание: 1.) создать рисунок – «пейзаж» применяя метод «заливка». 2.) создать рисунок – «морской пейзаж» применяя метод «заливка».	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

Октябрь	8	«Рисование по - сырому. Пейзаж.»	Создание рисунка с помощью трафаретов (шаблонов)	Задание: 1.) создать рисунок – «осенний пейзаж» используя метод «по сырому». 2.) создать рисунок – «городской пейзаж» используя метод «по сырому».	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
Ноябрь	9	«Многослойная живопись на тему: “Африка”».	Создание рисунка с помощью техники наложения последовательных слоев краски друг на друга.	Задание: 1.) создать рисунок «колибри» в технике многослойная живопись. 2.) создать рисунок «корзина цветов» в технике многослойная живопись.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
Ноябрь	10	«Кляксография обычная. Рисование природы.»	Создание рисунка средством выразительности и пятно.	Задание: 1.) создать хаотичные средние пятна, придумать из пятен сюжет. 2.) создать большое пятно,	2	4	6	Самостоятельная работа Кроссворд «Художественные средства выразительности» Защита проекта	Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и

				придумать из пятна сюжет.					со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
МОДУЛЬ №2 Нетрадиционная живопись. (60 часов)									
Ноябрь	1	«Техника рисования «Свеча + акварель».»	Создание рисунка используя воск и акварель.	Задание: 1.) создать рисунок «лев» с применением техники «свеча+акварель». 2.) создать рисунок «попугай» с применением техники «свеча+акварель».	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	сформировать навыки работы с информацией; Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы
Ноябрь	2	«Рисование пальчиками (творческая работа).»	Познакомиться с творчеством художницы	Задание: 1.)познакомиться с работами	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	Познакомиться с историей происхождения

			Айрис Скотт. Создать рисунок методом «пальчиковая живопись»	художницы Айрис Скотт. 2.)создать рисунок «собака» методом «пальчиковой живописи». 3) создать рисунок «городской пейзаж» методом «пальчиковой живописи».					материала, с его современными видами и областями применения; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь
Декабрь	3	«Техника рисования “Пуантилизм”»	Познакомиться с творчеством художника Жорж Сера. Создать рисунок в технике «пуантилизм» - точечность, точка	Задание: 1.) познакомиться с работами Ж.Сера 2.) создать рисунок «прованс» в технике пуантилизм. 3.) создать рисунок «павлин» в технике пуантилизм.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	высказываться в устной и письменной форме; проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
Декабрь	4	«Кляксография трубочкой.»	Создание рисунка методом «выдувания»	Задание: 1.) создать рисунок «сакура», методом «выдувания». 2.) создать рисунок «летний дождь»,	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном

				методом «выдувания».					учебном процессе и повседневной жизни; познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
Декабрь	5	«Монотопия»	Создание рисунка с применением оттиска «зеркальное-осевое отображение»	Задание: 1.) создать рисунок «бабочка» в технике «монотопия». 2.) создать рисунок «деревенский пейзаж» в технике «монотопия».	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять синтез (целое из частей);
Декабрь	6	Техника «Акватипия»	Создание рисунка в технике «акватипия»	Задание: 1.) создать рисунок на стеклянной поверхности, накрыть бумагой, получить оттиск, додумать сюжет композиции.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; познакомиться с новыми

									технологически ми приемами обработки различных материалов.
Январь	7	Проступающий рисунок	Создание рисунка с помощью восковых карандашей(мелков), акварельных красок. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.	Задание: 1.) создать рисунок «снегирь» в технике проступающий рисунок. 2.) создать рисунок «корзина овощей и фруктов» в технике проступающий рисунок	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения; планировать свои действия; преобразовывать практическую задачу в познавательную;
Январь	8	Размытый рисунок	Создание рисунка методом «размытия»	Задание: 1.) создать общий фон, с помощью размытия краски, после высыхания нанести линии рисунка гелевой ручкой.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	формулировать собственное мнение и позицию; контролировать действия партнера; владеть монологической и диалогической формой речи.
Январь	9	«Набрызг»	Создание рисунка с	Задание: 1.) создать	2	4	6	Самостоятельная работа	осуществлять взаимный

			помощью брызг	рисунок «жираф» с применением техники «набрызг». 2.) создать рисунок «райская птица» с применением техники «набрызг».				Защита проекта	контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
Январь	10	Монотопия предметная- «зеркальное отображение»	Создание рисунка с применением оттиска «зеркальное отображение»	Задание: 1.) создать рисунок «чаша» в технике «монотопия». 2.) создать рисунок «город» в технике «монотопия».	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта Выставка работ	высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное;
МОДУЛЬ №3 Базовые приемы рисунка и живописи (48 часов)									
Февраль	1	«Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.»	Создать рисунок улицы с учётом правил перспективы. Выучить понятие	Задание: 1.) создать рисунок «моя родная улица, двор» используя линейную	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию

			линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании.	перспективу. 2.) создать рисунок «итальянский дворик» используя линейную перспективу.					по разным критериям;
Февраль	2	«Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.»	Создание рисунка, с элементами росписи (ягод, листьев, травы и т.д.), рисование сосуда и его роспись. Знакомство с Хохломской росписью.	Задание: 1.) создать рисунок «сервиз из дерева» используя основы хохломской росписи. 2.) создать рисунок «поднос» используя основы хохломской росписи.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
Февраль	3	«Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”»	Создание рисунка с помощью техники наложения последовательных слоев краски друг на друга.	Задание: 1.) создать рисунок-иллюстрацию к сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» в технике многослойная	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и

				живопись. 2.) создать рисунок-иллюстрацию к сказке «Русалочка» в технике многослойная живопись.					повседневной жизни; расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
Февраль	4	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	Создать рисунок-коллаж составляя фрагменты панно и гармонично сочетая элементы при составлении законченной работы.	Задание: 1.) создать картину «снегирь» на горизонтальной поверхности, дорисовать элементы красками. 2.) создать картину «синица» на горизонтальной поверхности, дорисовать элементы красками.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения; использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.
Март	5	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	Создание рисунка используя приемы стилизации в образах и	Задание: 1.) создать рисунок «закат», с использованием стилизации. 2.) создать рисунок	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	сформировать систему универсальных учебных действий; развить

			предметах.	«восход», с использованием стилизации. Сравнить рисунки					воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
Март	6	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	Создание рисунка используя элементы Городецкой росписи. История возникновения промысла, элементы городецкой росписи.	Задание: 1.) создать рисунок «игрушка-свистулька» используя основные черты городецкой росписи. 2.) создать рисунок «шкатулка» используя основные черты городецкой росписи.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения; использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
Март	7	Техника ала-прима. Натюрморт.	Создание рисунка используя технику ала-	Задание: 1.) создать рисунок «лето», используя технику	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	принимать и сохранять учебно-творческую

			прима - масляная живопись, позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой).	ала-прима. 2.) создать рисунок «осень», используя технику ала-прима.					задачу; различать способ и результат действия; вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
Март	8	Живопись на картоне, камне.	Создать рисунок на камне с гладкой поверхностью	Задание: 1.) создать рисунок «сова» на камне. 2.) создать рисунок «тыква» в технике зентангл	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	выполнять учебные действия в материале, речи, в уме; проявлять познавательную инициативу.
МОДУЛЬ №4 Applikation (66 часов)									
Апрель	1	Мозаика	Создать аппликацию в технике мозаика	Задание: 1.) создать аппликацию «аквариум» в технике «мозаика». 2.) создать аппликацию «акция» в технике «мозаика».	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; преобразовывать практическую задачу в

									познавательную.
Апрель	2	Коллаж	Создать аппликацию в технике коллаж	Задание: 1.) создать аппликацию «портрет» в технике «коллаж» 2.) создать аппликацию «натюрморт» в технике «коллаж».	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	самостоятельно находить варианты решения творческой задачи; допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи.
Апрель	3	Портрет человека	Создать аппликацию портрет	Задание: 1.) создать аппликацию портрет из листьев. 2.) создать аппликацию портрет из картона и жгутов	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию.
Апрель	4	Скатывание бумаги	Создать аппликацию в технике «скатывание»	Задание: 1.) создать аппликацию «мимоза» в	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	соблюдать корректность в высказываниях; с учетом целей

				технике «скатывание» 2.) создать аппликацию «весенний букет» в технике скатывание					коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.
Май	5	Обрывание бумаги	Создать аппликацию в технике «обрывание»	Задание: 1.)создать аппликацию «свеча» в технике «обрывание» 2.) создать аппликацию «арбуз» в технике «обрывание»	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	владеть монологической и диалогической формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
Май	6	Объемная аппликация	Создать объемную аппликацию 3д	Задание: 1.) создать объемную аппликацию «ягоды». 2.) создать объемную аппликацию «лес»	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное;
Май	7	Кракелюр яичной скорлупой	Создать имитацию	Задание: 1.) создать	2	4	6	Самостоятельная работа	осуществлять синтез (целое из

			кракелюра яичной скорлупой	рисунок «птица» - кракелюр 2.) создать рисунок «дельфин» - кракелюр				Защита проекта	частей); проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
Май	8	Аппликация из ткани	Создать аппликацию из ткани (фатин, хлопок)	Задание: 1.) создать аппликацию из ткани «портрет девушки» с применением различного текстиля и др. материалов (фатин, пайетки, пуговицы) 2.) создать аппликацию из ткани «звезда» в технике «лоскутное шитье»	2	4	6	Самостоятельна я работа Защита проекта	использованию методов и приёмов художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни; развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы.

Июнь	9	Аппликация из фетра	Создать аппликацию из фетра с применением др материалов (бисер. бусины)	Задание: 1.) создать аппликацию из фетра «овощная композиция» 2.) создать аппликацию из фетра «ракета»	2	4	6	Самостоятельна я работа Защита проекта	расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества; познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения.
Июнь	10	Квиллинг	Создать аппликацию в технике «квиллинг»	Задание: 1.) создать аппликацию «звездная ночь» в технике «квиллинг» 2.) создать аппликацию «воздушный шар» в технике квиллинг	2	4	6	Самостоятельна я работа Защита проекта	использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать

									помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
Июнь	11	Аппликация из соломы	Создать аппликацию из соломы	Задание: 1.) создать аппликацию из соломы «цветочная композиция» 2.) создать аппликацию из соломы «архитектура»	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта Итоговая выставка работ	сформировать систему универсальных учебных действий; использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни; развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские

									способности, сформировать познавательные интересы.
Итого за 1 год обучения 234 часов									

(6 часов в неделю всего 234 часа).

2 год обучения

Дата проведения	№	Наименование разделов и тем	Основные элементы содержания	Виды деятельности	Часы			Формы аттестации	Контролируемые ЗУН
					теория	практика	общее кол-во		
МОДУЛЬ №1 «Рисование с натуры - натюрморт» (60 часов)									
Сентябрь	1	Натюрморт «Фрукты в корзине» графика	Основные правила построения предмета. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.	Задание: 1.) создать натюрморт с использованием графических материалов (уголь, сангина, маркер)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения, анализировать объекты, выделять главное, уметь преобразовывать один предмет в другой.
Сентябрь	2	Натюрморт «Фрукты в корзине» живопись	Основные правила построения предмета. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.	Задание: 1.) создать натюрморт с использованием живописных материалов (гуашь, акварель, масло)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; осуществлять итоговый и пошаговый контроль
Сентябрь	3	Натюрморт «Овощи» графика	Основные правила построения	Задание: 1.) создать натюрморт с	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	широкая мотивационная основа

			предмета. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.	использованием графических материалов (уголь, сангина, маркер)					художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
Сентябрь	4	Натюрморт «Овощи» живопись	Основные правила построения предмета. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.	Задание: 1.) создать натюрморт с использованием живописных материалов (гуашь, акварель, масло)	2	4	6	Самостоятельная работа Кроссворд «Принадлежность и для рисования» Защита проекта	проявлять познавательную инициативу; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
Октябрь	5	Натюрморт из предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения «Эмалированная»	Основные правила построения предмета. Создание композиции. Детальная	Задание: 1.) создать натюрморт с использованием графических материалов (уголь, сангина, маркер)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно находить варианты

		кастрюля и кружка» графика	проработка светотени. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.					решения творческой задачи.	
Октябрь	6	Натюрморт из предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения «Эмалированная кастрюля и кружка» живопись	Основные правила построения предмета. Создание композиции. Детальная проработка светотени. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.	Задание: 1.) создать натюрморт с использованием живописных материалов (гуашь, акварель, масло)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
Октябрь	7	Натюрморт из объемных предметов сложной формы с натуры «Подсвечник со свечой» графика	Основные правила построения предмета. Создание композиции. Детальная проработка	Задание: 1.) создать натюрморт с использованием графических материалов (уголь, сангина, маркер)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

			светотени. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.						
Октябрь	8	Натюрморт из объемных предметов сложной формы с натуры «Подсвечник со свечой» живопись	Основные правила построения предмета. Создание композиции. Детальная проработка светотени. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.	Задание: 1.) создать натюрморт с использованием живописных материалов (гуашь, акварель, масло)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	Познакомиться с новыми технологически ми приемами обработки различных материалов;
Ноябрь	9	Натюрморт с использованием объемного предмета прямоугольной формы «Радиоприемник» графика	Основные правила построения предмета. Создание композиции. Детальная проработка светотени. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.	Задание: 1.) создать натюрморт с использованием графических материалов (уголь, сангина, маркер)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
Ноябрь	10	Натюрморт с	Основные	Задание:	2	4	6	Самостоятельная	Совершенствова

		использованием объемного предмета прямоугольной формы «Радиоприемник» живопись	правила построения предмета. Создание композиции. Детальная проработка светотени. Выбор техники и материалов. Создание рисунка.	1.) создать натюрморт с использованием живописных материалов (гуашь, акварель, масло)				работа Кроссворд «Художественны е средства выразительности» Защита проекта	ть навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
МОДУЛЬ №2 «Рисование с натуры – фигура человека.» (60 часов)									
Ноябрь	1	Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции.	Первые шаги. Изучение пропорций.	Задание: 1.) создать рисунок-набросок фигуры человека.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	сформировать навыки работы с информацией; Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские

									способности, сформировать познавательные интересы
Ноябрь	2	Изображение фигуры человека в истории искусств. Рельеф из пластилина.	Работа с пластилином. Поиск объёмных форм	Задание: 1.) создать рисунок-набросок фигуры человека. 2.) создать макет из пластилина человеческой фигуры в соответствии с рисунком	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь
Декабрь	3	Пропорции и строение фигуры человека. Набросок.	Построение человеческой фигуры. Основные правила.	Задание: 1.) создать рисунок-набросок фигуры человека, с применением основных правил.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	высказываться в устной и письменной форме; проводить наблюдения и

									эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
Декабрь	4	Пропорции и строение фигуры человека. Силуэт.	Изучение техники «быстрый рисунок» Создание рисунка фигуры используя пятно	Задание: 1.) создать рисунок-набросок фигуры человека используя пятно, с применением техники «быстрый рисунок»	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни; познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
Декабрь	5	Изображение фигуры человека с натуры. графика	Построение человеческой фигуры с натуры. Работа в парах. Прорисовка фигуры в	Задание: 1.) создать рисунок-набросок фигуры человека с натуры с применением основных правил	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия;

			разных ракурсах	построения и техники «быстрый рисунок». Использовать графические материалы (уголь, маркер и др.)					осуществлять синтез (целое из частей);
Декабрь	6	Изображение фигуры человека с натуры. живопись	Построение человеческой фигуры с натуры. Работа в парах. Прорисовка фигуры в разных ракурсах	Задание: 1.) создать рисунок-набросок фигуры человека с натуры с применением основных правил построения и техники «быстрый рисунок». Использовать живописные материалы (гуашь, акварель и др.)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов.
Январь	7	Изображение портрета человека в истории. Пропорции	Изучение, конструкции тела человека. Прорисовка отдельных элементов. Выбор техники и материалов.	Задание: 1.) создать рисунок-набросок фигуры человека в разных техниках, материалах.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения; планировать свои действия; преобразовывать практическую

									задачу в познавательную;
Январь	8	Изображение портрета человека. Анатомия глаза, носа	Изучение правил построения человеческой головы. Анатомия глаза (зрачок, глазное яблоко, радужная оболочка и тд.), носа (основание носа, переносица, спинка и тд.)	Задание: 1.) создать рисунок-набросок головы человека. 2.) создать рисунок элементов глаз, носа	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	формулировать собственное мнение и позицию; контролировать действия партнера; владеть монологической и диалогической формой речи.
Январь	9	Изображение портрета человека. Анатомия ухо, губ	Изучение правил построения человеческой головы. Анатомия ухо (полость ушной раковины, завиток, козелок и тд.), губ (фильтрум, арка купидона и тд.)	Задание: 1.) создать рисунок-набросок головы человека. 2.) создать рисунок элементов уха, губ	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления

									их результатов;
Январь	10	Изображение портрета человека. Рисунок в графике, живописи	Создание портрета человека. Выбор техники и материалов. Работа в парах.	Задание: Создать рисунок портрет (друга, мамы) используя различные материалы.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта Выставка работ	высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное;
МОДУЛЬ №3 «Пейзаж» (48 часов)									
Февраль	1	Основы построения перспективы	Правила построения перспективы.	Задание: 1.) создать рисунок-шпаргалку по построению перспективы. Проработка рисунка.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
Февраль	2	Изображение пейзажа «Времена года» графика	Правила построения перспективы. Прорисовка отдельных элементов.	Задание: 1.) создать рисунок-пейзаж. Темы на выбор (лето, весна, осень, зима). Использовать графические материалы (уголь, маркер и др.)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
Февраль	3	Изображение пейзажа	Правила	Задание:	2	4	6	Самостоятельная	использованию

		«Времена года» живопись	построения перспективы. Прорисовка отдельных элементов. Поиск цвета и передача настроения	1.) создать рисунок-пейзаж. Темы на выбор (лето, весна, осень, зима). Использовать живописные материалы (гуашь, акварель и др.)				я работа Защита проекта	методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни; расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
Февраль	4	Изображение пейзажа «Столицы мира» графика	Правила построения перспективы. Прорисовка отдельных элементов. Поиск знакомых форм, которые передадут стилистику города	Задание: 1.) создать рисунок-пейзаж с применением знакомых элементов столицы (здания, парки, площади и тд.). Использовать графические материалы (уголь, маркер и др.)	2	4	6	Самостоятельна работа Защита проекта	познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения; использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.
Март	5	Изображение пейзажа	Правила	Задание:	2	4	6	Самостоятельна	сформировать

		«Столицы мира» живопись	построения перспективы. Прорисовка отдельных элементов. Поиск знакомых форм, которые передадут стилистику города. Поиск цветовой гаммы.	1.) создать рисунок-пейзаж с применением знакомых элементов столицы (здания, парки, площади и тд.). Использовать живописные материалы (гуашь, акварель и др.)				я работа Защита проекта	систему универсальных учебных действий; развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
Март	6	Изображение пейзажа «Сельский пейзаж, прованс» живопись	Создание рисунка со сложной композицией, ракурсом. Поиск формы, цвета, стиля.	Задание: 1.) создать рисунок-пейзаж с применением знакомых элементов сельской жизни. Включить в работу авторский почерк и собственный стиль. Использовать живописные материалы (гуашь, акварель и др.)	2	4	6	Самостоятельна работа Защита проекта	познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения; использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

Март	7	Изображение пейзажа в смешанной технике «Город»	Создание рисунка в смешанной технике. Поиск композиционного центра, формы, цвета, стиля.	Задание: 1.) создать рисунок-пейзаж используя символы и элементы городской среды. Использовать различные техники и материалы.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	принимать и сохранять учебно-творческую задачу; различать способ и результат действия; вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
Март	8	Изображение пейзажа в смешанной технике «Пейзаж-настроение»	Создание рисунка в смешанной технике. Поиск композиционного центра, формы, цвета, стиля, настроения работы.	Задание: 1.) создать рисунок-настроение (спокойное, радостное, печальное и др.) Использовать различные техники и материалы.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	выполнять учебные действия в материале, речи, в уме; проявлять познавательную инициативу.
МОДУЛЬ №4 «Стилизация» (66 часов)									
Апрель	1	Стилизация орнамента. Графика.	Переосмысление реально	Задание: 1.) создать	2	4	6	Самостоятельная работа	самостоятельно учитывать

			существующих объектов природы и окружающего мира, создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность.	рисунок орнамента любой страны. (русский орнамент, китайский, индийский и тд.). Проработка орнамента, включение новых элементов. Использовать графические материалы (уголь, маркер)				Защита проекта	выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; преобразовывать практическую задачу в познавательную.
Апрель	2	Стилизация орнамента. Живопись.	Переосмысление реально существующих объектов природы и окружающего мира, создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность. Проработка цвета. Поиск национальных	Задание: 1.) создать рисунок орнамента любой страны. (русский орнамент, китайский, индийский и тд.). Проработка орнамента, включение новых элементов. Использовать живописные материалы (гуашь, акварель)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	самостоятельно находить варианты решения творческой задачи; допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи.

			мотивов.						
Апрель	3	Стилизация натюрморта. Графика	Переосмысление реально существующих объектов природы и окружающего мира, создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность. Проработка элементов натюрморта.	Задание: 1.) создать рисунок-натюрморт с натуры используя метод стилизации. Проработка отдельных предметов композиции. Использовать графические материалы (уголь, маркер)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию.
Апрель	4	Стилизация натюрморта. Живопись	Переосмысление реально существующих объектов природы и окружающего мира, создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность	Задание: 1.) создать рисунок-натюрморт с натуры используя метод стилизации. Проработка отдельных предметов композиции. Использовать живописные материалы	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	соблюдать корректность в высказываниях; с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения

			ь и декоративность. Проработка элементов натюрморта. Подбор цветовой гаммы-настроения.	(гуашь,акварель)					действия.
Май	5	Стилизация растений. Графика.	Знакомство с стилем – бионикой. Проработка деталей и элементов растений.	Задание: 1.) создать рисунок-стилизацию растений (цветов, деревьев и тд.). Придумать дизайнерские продукты (мебель, одежда), где можно было бы применять данную стилизацию. Проработка отдельных предметов композиции. Использовать графические материалы (уголь,маркер)	2	4	6	Самостоятельна я работа Защита проекта	владеть монологической и диалогической формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
Май	6	Стилизация растений. Живопись.	Знакомство с стилем –	Задание: 1.) создать	2	4	6	Самостоятельна я работа	высказываться в устной и

			бионикой. Проработка деталей и элементов растений. Поиск цветовой гаммы.	рисунок- стилизацию растений (цветов, деревьев и тд.). Придумать дизайнерские продукты (мебель, одежда), где можно было бы применять данную стилизацию. Проработка отдельных предметов композиции. Использовать живописные материалы (гуашь, акварель)				Защита проекта	письменной форме; анализировать объекты, выделять главное;
Май	7	Стилизация животных. Графика	Преобразование знакомых форм в новое решение. Проработка деталей.	Задание: 1.) создать рисунок- стилизацию животных (насекомые, млекопитающие и тд.). Придумать дизайнерские продукты (мебель, одежда), где можно было бы применять данную	2	4	6	Самостоятельна я работа Защита проекта	осуществлять синтез (целое из частей); проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

				стилизацию. Проработка отдельных предметов композиции. Использовать графические материалы (уголь, маркер)					
Май	8	Стилизация животных. Живопись	Преобразование знакомых форм в новое решение. Проработка деталей. Подбор цвета, колористика.	Задание: 1.) создать рисунок-стилизацию животных (насекомые, млекопитающие и тд.). Придумать дизайнерские продукты (мебель, одежда), где можно было бы применять данную стилизацию. Проработка отдельных предметов композиции. Использовать живописные материалы (гуашь, акварель)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни; развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы.

Июнь	9	Стилизация пейзажа. Графика	Преобразование знакомых форм в новое решение. Проработка деталей.	Задание: 1.) создать рисунок-стилизацию пейзажа (сельский, городской и тд.). Придумать дизайнерские продукты (мебель, одежда), где можно было бы применять данную стилизацию. Проработка отдельных предметов композиции. Использовать графические материалы (уголь, маркер)	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества; познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения.
Июнь	10	Стилизация пейзажа. Живопись	Преобразование знакомых форм в новое решение. Проработка деталей. Подбор цвета, колористика.	Задание: 1.) создать рисунок-стилизацию пейзажа (сельский, городской и тд.). Придумать дизайнерские продукты (мебель, одежда), где можно было бы	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта	использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение

				применять данную стилизацию. Проработка отдельных предметов композиции. Использовать живописные материалы (гуашь, акварель)					общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
Июнь	11	Стилизованная комбинированная работа с использованием различных техник и материалов.	Создание комплексной работы по двум годам обучения. Использовать различные сюжеты. Применять в процессе разные техники, стили, направления. Использовать разнообразные материалы, смешивать, подбирать сложные цветовые	Задание: создать работу на свободную тему используя навыки полученные в процессе обучения. Сюжетная линия обязательна. Использовать новые техники рисования, придумать свои.	2	4	6	Самостоятельная работа Защита проекта Итоговая выставка работ	сформировать систему универсальных учебных действий; использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни; развить воображение, образное мышление,

			гаммы. Подготовка к выставке, оформление работ.						интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы.
Итого за 2 год обучения 234 часов Всего часов: 468									