

## Открытый урок «Культура Византии»

(Учащиеся поделены на 3 группы: 1) Вероника, Яна, Георгий, 2) Ярослава, Даша К., Аня., Андрей 3) Никита, Данил, Даша Т.

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте гости нашего урока! Присаживайтесь.

Проверьте, пожалуйста, готовность своей работы. У каждого на столах должны быть письменные принадлежности, учебные конспекты, в которых мы сегодня работаем вместо тетрадей, учебники. Отлично! Очень надеюсь, что сегодняшний урок пройдет для вас плодотворно и интересно.

Ребята, в этом учебном году мы с вами изучаем историю Средних веков. Мы уже говорили о зарождении, развитии и упадке различных государств, о положении в обществе сословий и их жизни, о религиях и их месте в жизни людей, о войнах и внутренней политике глав государств. Но есть еще один аспект в жизни любого человека, и совершенно не важно, живет этот человек в эпоху античности, средневековья или современности, о котором необходимо вспоминать, говорить, изучать – это КУЛЬТУРА.

*Культура - это то, что остается, когда все остальное забыто. Эдуар Эррио*

Ребята, давайте вместе дадим определение этому понятию. (Обсуждение в группах)

**Ответ:** Культура – это достижения людей в разных областях человеческой жизни  
Культура – это совокупность достижений человечества в области общественно-интеллектуальных и производственных отношений, то есть это всё, что создано руками человека.

Запишите тему урока в свои учебные конспекты: **«Культура Византии»**

А какие элементы культуры вы можете назвать? (наука, искусство (архитектура, живопись), религия, образование)

Именно об этих элементах культуры пойдет наш разговор на уроке. Запишите, пожалуйста, **план урока:** 1) Античное наследие и христианство 2) Рождение христианского храма 3) Византийская живопись

В раннее Средневековье Византия не пережила такого упадка культуры, как Западная Европа. На Западе многие достижения античности были уничтожены. Византия, таким образом, оставалась главной хранительницей культурного наследия и античности и прилегающих к ней стран Востока. Однако и ее культура изменилась под воздействием христианства. А каким образом она изменилась, мы узнаем в ходе нашей работы.

Итак, у каждой группы есть на столах задание под №1. На слайде оно продублировано. Необходимо ответить на поставленные вопросы с помощью учебника и вписать ответы в учебные конспекты (стр 62-63). Через 2 минуты проверяем.

**Группа 1:** Верны ли следующие утверждения? А) В византийских школах по-прежнему чтити античные традиции. Б) В большинстве своем школы в Византии были церковными или монастырскими

**Группа 2:** Назовите науки, которые продолжали активно развиваться в Византии в эпоху Средневековья: \_\_\_\_\_

**Группа 3:** Заполните схему:

Византийская история



?

?

**Цель истории:** распространение христианства

**Итак, поведем итог первого пункта плана:** античное наследие и христианство были тесно переплетены в Византии, что позволило сохранить лучшие традиции и достижения античности.

## **Пункт 2. Рождение христианского храма (беседа)**

Ребята, нам необходимо определить, в чем главное отличие христианского и античного храма (стр 63).

Действительно, христианская церковь, в отличие от античного храма, считалась не жилищем Бога, а местом где верующие собирались для молитвы и обрядов. Поэтому наибольшее внимание уделялось внутреннему интерьеру.

А каким должен был быть этот интерьер? (вместительный и удобный, отдельные комнаты для священнослужителей и прихожан, отличаться красотой)

Изначально таких зданий не было, поэтому приходилось использовать залы суда или торговли для нужд церкви. Эти здания назывались **базиликами**. Запишите, пожалуйста, определение: **базилика** – прямоугольное здание, разделенное рядами колонн на проходы. Эти проходы назывались **нефами**.

Следующие два понятия (**апсида и алтарь**) найдите в учебнике самостоятельно и запишите их определения.

Для полного совершенства базилике не хватало купола, напоминающего небо. Тогда зодчие попытались соединить купол и базилику. Храмом, соединившим в себе эти составляющие, стал храм Святой Софии – Премудрости Божией.

**Рассказ учеников (Прокина Анна, Сапрыкина Яна) о Святой Софии.**

### **Физкультминутка**

*Ребята, думаю, что вы немного устали. Давайте разомнемся (встают). Представьте, что мы с вами прямо сейчас перенеслись в Византийский храм Святой Софии. Прежде всего, глаза и мысли входящего в церковь обращались к куполу, олицетворяющему небесный свод. Итак, поднимем глазки вверх, и представим купол с изображенным внутри него Иисусом в окружении ангелов. А теперь опустим глазки вниз и увидим*

*мраморные орнаменты пола. Давайте еще раз поднимем взгляд к куполу и обратно на мраморный пол. И еще раз.*

*Посмотрите перед собой и представьте, что ваш взгляд падает на алтарь, где фигура Богородицы напоминала о связи Бога и человека. А, теперь, посмотрим вправо, где располагаются эпизоды земной жизни Богородицы и Христа, налево, где изображались те, чья деятельность связана с Христом: пророки, апостолы, ученики, мученики, цари, епископы. Еще раз направо и налево.*

*Все фигуры изображались лицом к зрителю: куда бы ни обращал верующий свой взор, всюду он встречал обращенные к нему лики святых.*

**Работа со схемой.** В дальнейшем, базилики были заменены на более удобные крестово-купольные храмы. Ребята, как вы считаете, откуда такое название? (в основании здания крест, наверху здания большой купол)

**Работа в группах с понятиями «икона», «мозаика», «фреска»**

**Вывод урока:**

Хотелось бы в заключение урока обратить ваше внимание на слова поэтессы В. Боровицкой:

...Все на свете уходит — остается искусство.  
Цепь веков не прервется голосами поэтов.  
Смотрят фрески соборов и полотна портретов.  
На земле одряхлевшей будет горько и грустно,  
Только пусто не будет, пока живо искусство.

Византийская культура не исчезла с падением Византийской империи. Мы с вами являемся хранителями того огромного пласта мировой культуры, который был создан нашими предками, и имеем возможность изучать эти шедевры и восхищаться ими.

Итак, сегодня на уроке мы с вами познакомились с культурой Византии. Особенно сильно повлияла византийская культура на культуру славян. Болгария, Сербия и Русь приняли христианскую веру из Византии. С греческого языка на славянские было переведено много книг. Первые каменные храмы на Руси были построены и украшены приглашенными из Византии мастерами.

**Выставление оценок, рефлексия**

ФИ, класс \_\_\_\_\_

Тема: \_\_\_\_\_



План урока:

- 1
- 2
- 3

### Пункт 1

**Группа 1:** Верны ли следующие утверждения? А) В византийских школах по-прежнему чтили античные традиции. Б) В большинстве своем школы в Византии были церковными или монастырскими

**Группа 2:** Назовите науки, которые продолжали активно развиваться в Византии в эпоху Средневековья: \_\_\_\_\_

**Группа 3:** Назовите 2 элемента византийской истории и заполните схему:

Византийская история



?



?

Цель истории: распространение христианства

### Пункт 2

Базилика - \_\_\_\_\_

Апсида - \_\_\_\_\_

Алтарь - \_\_\_\_\_



### Пункт 3

Группа 1:

Мозаика - \_\_\_\_\_

Группа 2:

Фреска - \_\_\_\_\_

Группа 3:

Икона - \_\_\_\_\_

Самым главным достижением Византии этого периода стала иконопись. В храмах, домах появились **иконы** — изображения Иисуса Христа, Богородицы, сюжеты из Священного Писания на гладких деревянных досках. В отличие от мозаики икону можно переносить с места на место, дарить, брать с собой в поход. Первой третью XII в. датируется икона Божией Матери, получившая на Руси название Владимирской. Эта икона попала на Русь из Византии около 1131г. как подарок Юрию Долгорукому от константинопольского патриарха Луки Хрисоверга. В 1155 г. икона была перевезена во Владимир, а в 1395 г. — в Москву.

### Рефлексия

Выбери смайлик, характеризующий оценку своей деятельности на уроке:



все понятно



есть затруднения



много непонятного